

GÉRALD DUMONT

Auteur, metteur en scène



Diplômé des Beaux–Arts de Bourges, il a réalisé une dizaine d’expositions et d’installations à Paris, Avignon, Lyon, Bourges. En Thaïlande, il suit l’enseignement des Beaux–Arts de Bangkok puis à Bali. Il y sera l’élève d’Ida Bagus Oka, facteur de masques. Il sera durant deux années ans programmateur d’une salle Rock, et manager.

Il rejoint à Marseille la compagnie « Cartoon Sardine Théâtre » en tant que régisseur-son, qu’il quitte en 1993 pour travailler à Lille au « Théâtre de La Métaphore » alors sous la direction de Daniel Mesguich, au sein de l’équipe vidéo.

Directeur artistique de la compagnie « Le Théâtre K »   Lille depuis 1997, il écrit et met en scène de nombreux spectacles.

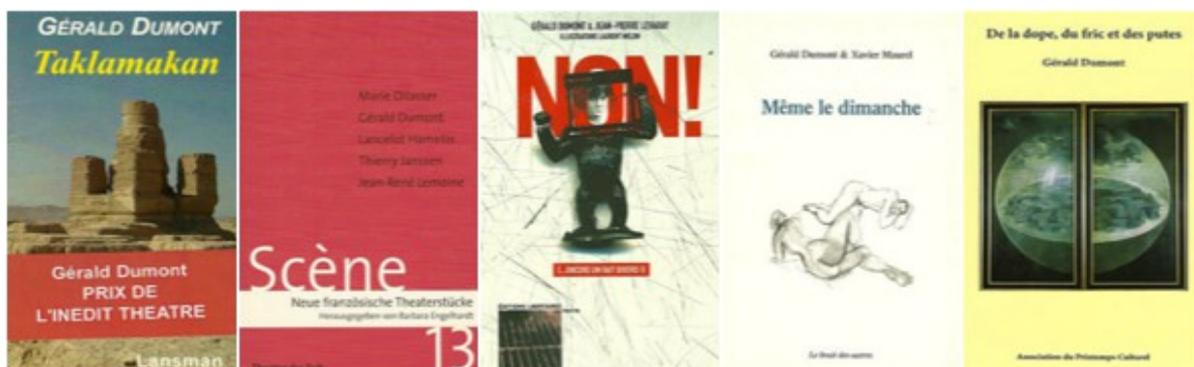
Il anime également des ateliers d’écriture : Lycées professionnels, foyers pour adultes et adolescents, centres de réinsertions, Universités Lille 2 et Lille 3.

Depuis une dizaine d’années, il travaille en complicité avec la comédienne/Metteuse en scène Nathalie Grenat, qui a mis en scène plusieurs de ses textes :

« **Chroniques nomades d'un ratage** », Inspiré de voyages en Afrique,
 « **Looking for Gaza** » Au Moyen-Orient ;
 « **Uma Maria, Um José** » suite à leur périple au Brésil, en partenariat avec la compagnie de l'Oiseau-Mouche / Roubaix – l'Institut Français de Belo Horizonte et la ville de Barbacena.
 « **Chronique d'un matricule, Parkour I** » Festival off d'Avignon 2021
 « **La Friche et l'Architecte, Parkour II** » dans le cadre de Esch-sur-Alzette (Luxembourg) Capitale Européenne de la culture 2022, Kulturfabrik – Au LUCA (Luxembourg Center for Architecture) Au Festival off d'Avignon 2022.

Voyageur et amateur de rock, son travail est toujours ancré dans la société contemporaine, liant engagement et poésie sur des sujets souvent clivant. En tant qu'auteur, il a publié plusieurs ouvrages dont :

- **Les petits pas perdus** - Livre jeunesse, Éditions L'Initiale (**Sortie prévue mars 2023**)
- **L'Ordre du Monde** - Éditions Le Printemps Culturel, 2021.
- **Taklamakan (Le désert d'où on ne revient jamais)**. Prix de L'inédiThéâtre. Lansman Éditeur, 2009.
- **De la dope, du fric et des putes** - Éditions Le Printemps Culturel, 2008.
- **Non ! (Encore un fait divers)** - Livre jeunesse, Édition libertaire, 2006.
- **Broutchoux (...Et marchons sur la tête des rois !)** - Le Geais Bleu éditions, 2003.
- **Même le dimanche (Autre fait divers)** en collaboration avec Xavier Maurel – Éditions le bruit des autres, 2002.



Auteur & metteur en scène.

2018 « La gueule de l'emploi » Mise en scène du tour de chant de *Lénine Renaud*. Le Channel, Scène Nationale de Calais.

2018 « L'amour Médecin » de Molière, Mise en scène pour l'Italie. Tournée italienne.

2017 “7 janvier(s)” Texte en collaboration avec Caryl Ferey – Mise en scène à la Kulturfabrik d' Esch-sur-Alzette, Luxembourg et La Verrière à Lille.

2017 “Arsène Lupin” de Maurice Leblanc - Jeune public, tournée en Italie.

2016 “La Belle et la Bête” de Mme de Beaumont - Jeune public, tournée en Italie ,

2015 “Le Petit Prince” d’après A.St Exupéry - Jeune public, tournée en Italie,

2015 “Le comte de Monte-christo” de A. Dumas - Jeune public, tournée en Italie,

2014 « Cyrano de Bergerac » de Edmond Rostand - Jeune public, tournée en Italie,

2013 « Au Comptoir d’Ésope » de Gérard Dumont pour la Compagnie de l’Oiseau-Mouche / Roubaix.

2013 « Notre-Dame de Paris » de Victor Hugo - Jeune public, tournée en Italie,

2012 « Comme Zatopek » Texte et mise en scène de Gérard Dumont,

2011 « Taklamakan (le désert d’où on ne revient jamais) » texte et mise en scène de Gérard Dumont, (Publié aux Éditions Lansman - Prix de l’Inédithéâtre, 2009)

2010 « Confessions d'un pêcheur justifié, » de J.Hoog. Adaptation et mise en scène de Gérard Dumont. « Le Garage » Roubaix.

2009 « Catherine (& Victor) » D'après les Cloches de Bâle de Aragon. Adaptation et mise en scène de Gérard Dumont. La Verrière, Lille.

2008 « NON ! (Encore un fait-divers !) » Jeune public, texte et mise en scène de Gérard Dumont. Coproduction Scène Nationale Culture Commune, CCAS EDF/GDF, juin 2006, tournée 2006/2007/2008. (Éditions Libertaires)

2006 « Estafette/Adieu Bert » de Luc Tartar. Mise en scène Gérard Dumont. Coproduction Théâtre de la Tête Noire de Saran, avec le soutien du Théâtre d’Arras et de la Scène Nationale Culture Commune, Saran, Lille, Arras, Montreuil-Sur-Mer.

2004 « A tous les aveugles » Mise en scène et texte de Gérard Dumont, d'après, *Des aveugles*, de Hervé Guibert.

2001 « L'amie (Un autre fait-divers) » Texte et mise en scène Gérard Dumont.

2000 « Même le dimanche (Autre fait-divers) » de Gérard Dumont et Xavier Maurel (Éditions le bruit des autres, mai 2002) Mise en scène Gérard Dumont.

1999 « Autour de Médé(e) » Texte et mise en scène Gérard Dumont. Théâtre National de Lille (La Métaphore), mars 1999 – La Verrière, Lille.

Auteur & sur scène.

2022 « La Friche et l'Architecte (PARKOUR II) » (Rôle : Jean-Pierre Moul) Mise en scène Nathalie Grenat, texte Gérard Dumont.

2019 « Chronique d'un matricule (PARKOUR II) » (Rôle : Jean-Pierre Moul) Mise en scène Nathalie Grenat, texte Gérard Dumont.

2020 “Un pognon de dingue” Lecture de et avec Gérard Dumont, tournée CCAS.

2016 “Lettres aux escrocs de l'Islamophobie qui font le jeu des racistes” (D'après l'oeuvre posthume de Charb) Lecture/Spectacle, direction d'acteur Nathalie Grenat, conception Gérard Dumont.

2015 “Uma Maria, Um José (Comédie romantique)” (Rôle : L'écrivain) Mise en scène Nathalie Grenat, texte Gérard Dumont. Création “Le Garage” (Roubaix) Tournée en France / Brésil - Festival International de Théâtre de Belo-Horizonte et Ville de Barbacena. (Mina Gerais)

2014 “Looking for Gaza (Oratorio electro)” (Rôle : L'écrivain voyageur) Texte Gérard Dumont, conception et mise en scène Nathalie Grenat et Gérard Dumont.

2012 « Chroniques Nomades d'un ratage (Paris, Moscou, Beïjin, Kashgar, Bamako) » Direction d'acteur Nathalie Grenat, texte Gérard Dumont.

2010 « De la dope du Fric et des putes » Lecture/Spectacle de et avec Gérard Dumont.

2003 « Broutchoux (... Et marchons sur la tête des rois !) » Texte et mise en scène Gérard Dumont, avec Fred Baudimant au violon. Coproduction Scène Nationale Culture Commune, Tournée **2003, 2004, 2005** (Éditions Le geai bleu, janvier 2003)

Ateliers et formations (théâtre et écriture).

Ateliers Théâtre Collège Secpa (Vierzon, Hellemmes)

Ateliers Théâtre Collège (Henin Beaumont, Tourcoing)

Intervenant Théâtre lycée « Option Théâtre » (Douai)

Ateliers Théâtre Universités Lille 3 et Lille 2 - Lille 1

Réinsertion : Théâtre Association O'ser (Lille), Cuep (Roubaix),

Stage Afdass pour Comédiens professionnels dans le cadre « Les chantiers nomades ».

Intervenant à l'Université d'Hébron (Palestine) Étudiants français, Centre Social Esch-sur Alzette (Luxembourg) - Ateliers réseaux d'échanges, de savoirs (Bourges) - « Voyage en Politik » Prix de la citoyenneté de la Moselle. (Lycée professionnel de Longwy)

« L'actu, j'en fais quoi ? » En collaboration avec Camille Besse, Centre social de Esch sur Alzette (Luxembourg) et PJJ de Paris.