

Antonio Fischetti

Auteur, réalisateur & journaliste scientifique



Activité principale actuelle : Journaliste scientifique à Charlie Hebdo (depuis 1997).

Formation et activités antérieures : Doctorat d'acoustique (Le Mans université, 1990).

1990 à 2000 : Enseignant–chercheur en acoustique au Conservatoire national des Arts et Métiers de Paris, et dans diverses écoles de cinéma (ENS Louis Lumière, FEMIS...).

1994 à 1997 : Rédacteur en chef adjoint à la revue Sciences et Avenir pour les numéros Hors-séries. Il bifurque ensuite vers le journalisme scientifique. Et dès cet instant, il réalise un certain nombre de productions sur la bioacoustique, l'étude de la communication sonore animale. Ceci, à travers différents supports : livres, films, exposition, créations radiophoniques, animations publiques...

Principales réalisations sur les sons et les animaux - Films

« *A chacun son merle* » (13 mn, film réalisé pour l'exposition Musicanimales, à la Philharmonie de Paris, 2022)

« *Sounds of our life* » (9 mn, film réalisé pour l'Année internationale du son, à la demande de l'International Commission for Acoustics, 2020) « *Les chants de la mer* » (20 mn, Cité des sciences et de l'industrie, 2017)

« *La symphonie urbaine* » (8 mn, Production Le Mans Université, 2016)

« *Crocodile Mélody* » (14 mn, CNRS Images, Cité des sciences et de l'industrie, 2013)

« *Le chant du capitaine de la forêt* » (8 mn, CNRS Images, 2011)

« *Les yeux dans la truffe* » (deux films de 52 mn, Cité des sciences et de l'industrie, 2015)

« *Bonjour les morses* » (52 mn, CNRS Images, 2009). Prix de la Première réalisation au Festival international du film de montagne d'Autran. Prix du Jeune réalisateur au Festival international du film d'aventures de Dijon.

« *La symphonie animale* » (auteur d'une série de quatre documentaires de 45 mn, ARTE, 2007). Prix de l'information scientifique au festival d'Angers. Prix du meilleur commentaire au festival de Namur. Premier prix du 7eme festival Arts et sciences de Noirmoutier.

Expositions. 2009 : Lauréat de l'appel à projet national du Ministère de la Recherche pour la fête de la Science. Conception de l'exposition « *Les animaux musiciens* » au Musée des arts et métiers.

Animations publiques. 2008 à 2011 : Animations sur la communication sonore animale, dans les centres de vacances de la Caisse centrale d'activités sociales (CCAS) d'Edf.

Émissions radiophoniques.

Depuis 2015 : Animateur remplaçant de l'émission scientifique internationale de Radio-France, « Autour de la question ».

2010 à 2012 : Collaborateur à l'émission scientifique de France Inter « *La tête au carré* ». Chronique hebdomadaire sur les « sons de la science ».

Réalisation d'une quinzaine de créations sonores pour ARTE

Radio. 2012, Obtention du Prix Canac, décerné par la Société Française d'Acoustique.

Publications - (Ouvrages de vulgarisation sur l'acoustique)

« *Chiens et chats sous la loupe des scientifiques* » (Actes sud junior, 2015)

« *Les sociétés animales à petits pas* » (Actes sud junior, 2012)

« *Le son à petit pas* » (Actes sud junior, 2011)

« *La symphonie animale - Comment les bêtes utilisent le son* » (ARTE-Vuibert, 2007)

« *Initiation à l'acoustique* » (Belin, 2001) « *Insectes superstars* » avec Sol (Camacho-Schlenker, Actes sud junior, 2013)

Autres ouvrages :

« *La planète des singes* » (Dargaud 2019)

« *Questions idiotes et pertinentes sur le genre humain* » (Albin Michel 2012)

« *L'angoisse du morpion avant le coït* » (Albin Michel 2011)

« *Le désir et la putain* » co-écrit avec Elsa Cayat (Albin Michel 2007)