

DANS MA CASE

Love and Lose...

Opéra Presque... Punk !

Textes, compositions : Gérald Dumont
Interprétation : Gérald Dumont, Guillaume Leclerc
Mise en scène : Philippe Labonne
Lumières : Franck Roncières

Coproduction : Théâtre K (Lille) ; Expression 7 (Limoges) ; La Guéretoise de spectacle (Guéret)

Pour ne rien vous cacher...

... En écrivant *Dans ma case*, je voulais remettre à l'honneur l'amour romantique, les grands élans, les passions entières — marcher dans les pas de Lamartine, Chateaubriand, Nerval, du jeune Werther...

Raconter, façon rock'n'roll, une rupture amoureuse traversée de longs sanglots me semblait être une manière de réhabiliter un sentiment trop souvent galvaudé aujourd'hui.

Et, je l'avoue, j'avais aussi l'ambition de le faire — modestement ou pas — mieux que Roland Barthes dans *Fragments d'un discours amoureux*.

Du projet initial, plein de bonnes intentions, et pétri d'une innocence presque candide, mon histoire est devenue -bien malgré moi - celle d'un vieux punk (on ne se refait pas), qui, pour soigner son désespoir, sombre dans une consommation d'alcool. En une nuit, de l'annonce de la rupture au réveil douloureux, le héros vit – ou croit vivre – une suite d'événements fantasmés, rêvés, imaginés... Ils ne font finalement que raconter ce que chacun a déjà traversé un jour. Vrai ? Pas vrai ?



Ce qui pourrait n'être qu'un monologue navrant sur l'échec amoureux se transforme en réalité en un ensemble de dix chansons, tantôt très punk, tantôt résolument rock.

C'est un voyage à travers l'univers musical du conteur, ponctué de références éparses — à vous de les reconnaître. En somme, je crois avoir écrit une comédie musicale amoureusement rock'n'roll, à la fois décalée et vibrante. Mais aussi une vision romantique et pleine d'humour du chagrin d'amour.



À l'origine de ce spectacle, il y a une histoire de Noël. Je vous raconte...

Je voulais faire un cadeau à mes proches. Mais quoi ? Un livre ?... pff...

Alors m'est venue l'envie de leur offrir un disque. Après tout, prendre du temps pour les autres reste l'un des plus beaux cadeaux.

Et puis, il faut dire qu'avant d'être auteur, metteur en scène et acteur, j'étais musicien.

J'ai donc commencé à écrire des chansons.

Le thème, au départ, était des plus simples.

80 % des chansons parlent d'amour — alors, refusant tout concept pompeux, je me suis dit que ce n'était pas une mauvaise idée.

Un vieux keupon largué qui se prend les pieds dans le tapis du désespoir amoureux.

J'ai attrapé ma basse, ma guitare, mon micro, quelques rythmes de batterie... et zou !

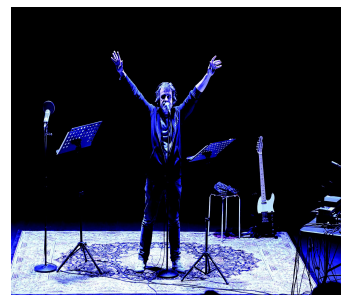
Bon, soyons honnêtes : en faisant tout moi-même, le mastering était... perfectible.

Mais mine de rien, il y avait une histoire — un début, une fin. Le personnage évoluait.

Bref, c'était ce qu'on appelle, dans *Rock & Folk*, un « concept album ». Si, si !

*(Enregistrement de la pièce radiophonique, Expression 7, Limoges)
Copyright : Photos Franck Roncières*

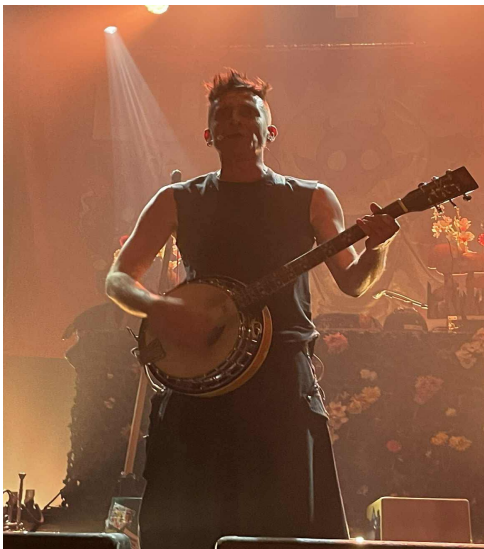
J'étais pas peu fier !
Mais la suite n'est pas
mal non plus...



Philippe Labonne, metteur en scène et directeur artistique d'Expression 7 à Limoges, trouve ça franchement chouette et me propose d'ajouter du texte entre les chansons, pour en faire une pièce radiophonique.

Et zou !!! Me voilà à écrire les récitatifs, à développer l'histoire, à façonner une voix, un ton, une personnalité pour le narrateur.

J'ai adoré ça. Le projet prenait corps. Cette aimable plaisanterie, née dans mon bureau — ce cadeau sans prétention — était en train de devenir un véritable enregistrement. Voici donc ce que cela donnait La version « pièce radiophonique » d'Ex7.direct, la web radio d'expression 7 » : <https://soundcloud.com/ex7-direct/dramaklub-dans-ma-case-piece-radiophonique-de-gerald-dumont>



Guillaume Leclercq



Aujourd'hui, cet objet, façonné avec cœur il y a un an pour ma tribu, va prendre vie sur scène. Pour de vrai.

J'ai demandé à Guillaume Leclercq de m'accompagner. Guillaume, c'est le genre de musicien tout-terrain, nourri de la scène rock et de la rue. C'est aussi un compositeur qui explore des formes hybrides, à la croisée du théâtre et de la musique. Notre duo est né ainsi : un binôme de guitares et de basse, où musique et narration s'entrelacent.

C'est donc du live... mais pas seulement.

Un concert rock, avec tout ce qu'il peut avoir d'organique, mais aussi un environnement sonore, une immersion au cœur d'un récit parfois poétique. Une proposition un peu singulière, sans doute... Mais entre nous, parler d'amour doit être... particulier. Sinon, ce n'est pas drôle... et ça peut même devenir un peu ennuyeux.

En résumé, c'est un concert rock, un acte poético-littéraire qui tente de répondre à ces questions :

« Mais pourquoi elle (ou lui) ?! »

« Mais pourquoi pas moi ? »

« Et je fais quoi avec ça ? »

Et une chorale ?

Pour enrichir la soirée, il est tout à fait possible de proposer à l'organisateur la participation d'une chorale.

D'abord, en lui confiant une première partie autour de chansons d'amour.

Ensuite, en l'intégrant au spectacle, sur un titre de *Dans ma case* spécialement conçu à cet effet. Cela donne à l'ensemble une dimension encore plus universelle, crée un décalage stimulant, et offre une belle occasion de rencontrer et d'impliquer des ensembles vocaux locaux.

SUGGESTION !!

Soirée Événement ANTI-SAINT-VALENTIN

Outre une représentation de « *Dans ma case* » (*love and lose...*)

Il est possible de co-organiser une soirée complète avec *Dans ma case* et « *Franck Chante l'amour* » : En effet, *Franck Vandecasteele*, chanteur de *Marcel et son Orchestre* peut s'intégrer à cette soirée Anti-Saint-Valentin.

Ci-joint le lien : <https://www.leterrierproductions.com/spectacles-musicaux/franck-et-michael-chantent-lamour/>

SOIRÉE LOVE AND LOOSE

AVEC:
FRANCK CHANTE L'AMOUR
MARCEL ET SON LAPIN MORT

Vivons une soirée pour assumer nos incapacités amoureuses et afficher notre loose.
Ne nous cachons plus.
Partageons nos échecs sentimentaux sans complexe avec:
Franck Vandecasteele
(Marcel de son Orchestre)
et
Gérald Dumont

Exceptionnellement réunis, et accompagnés de leurs musiciens, les 2 artistes proposent un récital salutaire pour assumer nos complexes sur le sexe. A travers la chanson et le rock and roll, c'est un hommage à tous ceux et celles que le célibat déprime.
L'amour est-il encore une valeur refuge?
Tous ensemble, tous ensemble pour une soirée anti-St Valentin!

Contact: www.theatrekcompagnie.com

Contact

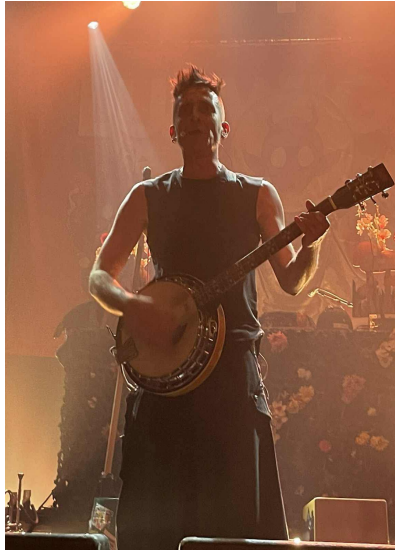
Site officiel du Théâtre K : theatrekcompagnie.com
35 rue Pasteur – 59370 Mons-en-Baroeul /
06/82/12/92/52



EXPRESSION

GUILLAUME LECLERCQ

Musicien, comédien & créateur lumière



Après des études d'Orthophonie à l'Institut Gabriel Decroix (Lille II) et une Maîtrise de Conception de Projets Culturels à l'USTL de Dunkerque. Il commence la musique comme tubiste d'harmonie municipale et comme guitariste de bal. Peu à peu, il s'oriente vers la scène en tant que musicien et comédien, et en tant que régisseur et créateur lumières (**Cie Les tambours Battants et le Théâtre Décomposé**).

1999 - Il devient administrateur du Biplan-Vol de Nuit, double salle de spectacle Théâtre et Musique à Lille.

Au cours des années 2000, il monte plusieurs projets alliant musique et théâtre pour lesquels il compose, écrit, et arrange : *Pif Gadjou* (swing Manouche), *Arsène Lupunk Trio* (Punk acoustique vocal), *Les Métal-Gnou(x)* (récital burlesque et transgressif) et *Dissident Chaber* (fanfare années 80).

Le développement de ces divers projets l'amène à la création de la **Cie La Roulotte Ruche** (59), collectif de théâtre et musique tous terrains réunissant plus de 50 artistes professionnels de tous horizons : *Les Nécros-Spirituals* (2010), *Les Bonnets Duforme* (2013), *Mortal Combo* (2014), *La Patrouille des Castors* (2014), *L'Ambassade* (2017), *La Ducasse à Barouf* (2025).

Parallèlement, depuis 2003 sur plus d'une quinzaine de créations, il précise ses activités de création pour le théâtre de plateau et développe un travail de « scénographie en lumière » sur plateau nu, au sein du **Collectif Décomposé** (65), en collaboration étroite avec **Eric Durand**, auteur, metteur en scène et chorégraphe : *Décidément Bleu* (2003), *Soixante* (2010), *Dans la Solitude des Champs de Coton* – de B.M. Koltès (2023), etc...). Il collabore également avec **Laure Chailloux** (*Envol D'oiseau* – **Cie Métalu A Chahuter** - 2011/2015) et **Denis Mignien** (*Charivari* – *Ensemble Il Buranello* – 2022 ; *Les Voix du Nautylus* – **Cie La Reine de Cœur**– depuis 2023).

En 2024, il interprète *Génial Général Président* d'après un texte d'Abdul Ali War. Adaptation et m.e.s **Thierry Moral**. Il croise la route de **Cie La Vache bleue** (59) **Jean-Christophe Viseux et Marie Prete**. Qui le sensibilise au travail autour de la petite enfance et des arts du récit. Il exerce aussi en tant que régisseur général pour des compagnies comme **La Roulotte Ruche**, **Le Collectif Décomposé**, **Samuela D**, (*Des Rives* – 2022).

Gérald Dumont

Auteur & metteur en scène

<https://www.theatrecompagnie.com/>

gerald.dumont@gmail.com

D'abord musicien, puis diplômé des Beaux-Arts de Bourges, il réalisera une dizaine d'expositions et d'installations à Paris, Avignon, Lyon, Bourges. Il part en Thaïlande où il suit l'enseignement des Beaux-Arts de Bangkok puis à Bali. Il y sera pendant trois mois l'élève d'Ida Bagus Oka, facteur de masques. Il sera durant deux ans programmateur d'une salle Rock et manager. Il travaille ensuite à Marseille avec la compagnie « Cartoon Sardine Théâtre » en tant que régisseur son, qu'il quitte en 1993 pour travailler à Lille avec Daniel Mesguich au Théâtre de (La Métaphore) à Lille, au sein de l'équipe vidéo. Depuis il écrit et met en scène de nombreux spectacles. Il travaille régulièrement sur des résidences à l'étranger (Chine, Palestine, Brésil, Mali, Sénégal, Luxembourg, Italie) Il a également écrit pour la presse (*Liberté Hebdo*). Il a reçu le prix Culture Laïcité en 2025.



Interview Avignon 2022 :

<https://www.youtube.com/watch?v=vHNjYnfPLQE>

Principales adaptations, écrits et mises en scène :

2024- « *Les Petits Pas perdus* », texte et mise en scène : Gérald Dumont.

2023- « *Les Perruches et moi* », mise en scène de Gérald Dumont, texte et interprétation : Antonio Fischetti.

2022- « *Oratorio pour Siki* », texte, mise en scène et interprétation : Gérald Dumont, musiques Gérald Dumont/Index Null Kuk, (Tournée Sénégal, Mauritanie, France).

2020- « *Un pognon de dingue* », texte et interprétation de Gérald Dumont, dessins Camille Besse.

2018- « *La gueule de l'emploi* », de Lenine Renaud, mise en scène du tour de chant, Le Channel, Scène Nationale de Calais.

2017- « *7 janvier(s)* », texte de Gérald Dumont et Caryl Ferey, mise en scène: Gérald Dumont

2016- « *Lettre aux escrocs de l'Islamophobie qui font le jeu des racistes* », de Charb, lecture spectacle.

2015- « *Uma Maria, Um José (comédie romantique)* », de Gérald Dumont, mise en scène: Nathalie Grenat, tournée France /Brésil (Festival International de Théâtre de Belo Horizonte).

2014- « *Looking for Gaza (Oratorio Electro)* », texte et interprétation: Gérald Dumont, musique Checkpoint 303, mise en scène : Nathalie Grenat.

2013- « *Au Comptoir d'Ésope* », texte et mise en scène de Gérald Dumont, production l'Oiseau-Mouche.

2012- « *Chroniques Nomades d'un ratage (Paris, Moscou, Beijing, Kashgar, Bamako)* », texte, mise en scène et interprétation de Gérald Dumont.

2012 « *Comme Zatopek* », texte et mise en scène Gérard Dumont, Paroles et musiques Franck Vandecasteele et Cyril Delmotte.

2011 « *Taklamakan (le désert d'où on ne revient jamais)* » texte et mise en scène Gérard Dumont.

2010 « *Confessions d'un pêcheur justifié*, d'après le roman éponyme de J. Hoog, musique Shoï Lorillard.

2009 « *Catherine (et Victor)* », Adaptation du roman de Louis Aragon « *Les cloches de Bâle* ».

2008 « *NON ! (Encore un fait-divers !)* » Gérard Dumont et Jean-Pierre Levaray. Spectacle Jeune Public, Co-production Scène Nationale Culture Commune, CCAS EDF/GDF.

2006 « *Estafette / Adieu Bert* » de Luc Tartar, mise en scène Gérard Dumont, coproduction Théâtre de la Tête Noire de Saran, et le soutien du Théâtre d'Arras et de la Scène Nationale Culture Commune.

2004 « *A tous les aveugles* », très librement adapté du roman *Des aveugles* d'Hervé Guibert.

2003 « *Broutchoux (... Et marchons sur la tête des rois !)* », texte, mise en scène et interprétation Gérard Dumont. Coproduction Scène Nationale Culture Commune, (Tournée 2003, 2004, 2005).

2002 « *Même le dimanche (Autre fait-divers)* » Gérard Dumont et Xavier Maurel.

1999 « *Autour de Médé(e)* », texte et mise en scène Gérard Dumont. Théâtre National de Lille (La Métaphore), mars 1999.

Publications :

• *Les petits pas perdus* - Livre jeunesse, Éditions L'Initiale (Sortie prévue mars 2023)

• *L'Ordre du Monde* - Éditions Le Printemps Culturel, 2021.

• *Taklamakan (Le désert d'où on ne revient jamais)*. Prix de L'inédiThéâtre.

Lansman Éditeur, 2009.

• *De la dope, du fric et des putes* - Éditions Le Printemps Culturel, 2008.

• *Non ! (Encore un fait divers)* - Livre jeunesse, Édition libertaire, 2006.

• *Broutchoux (...Et marchons sur la tête des rois !)* - Le Geais Bleu éditions, 2003.

• *Même le dimanche (Autre fait divers)* en collaboration avec Xavier Maurel –

Éditions le bruit des autres, 2002.

