

Gérald Dumont

Auteur, metteur en scène

[https://www.theatrecompagnie.com/
gerald.dumont@gmail.com](https://www.theatrecompagnie.com/gerald.dumont@gmail.com)

D'abord musicien, puis diplômé des Beaux-Arts de Bourges, il réalisera une dizaine d'expositions et d'installations à Paris, Avignon, Lyon, Bourges. Il part en Thaïlande où il suit l'enseignement des Beaux-Arts de Bangkok puis à Bali. Il y sera pendant trois mois l'élève d'Ida Bagus Oka, facteur de masques. Il sera durant deux ans programmateur d'une salle Rock et manager. Il travaille ensuite à Marseille avec la compagnie « Cartoon Sardine Théâtre » en tant que régisseur son, qu'il quitte en 1993 pour travailler à Lille avec Daniel Mesguich au Théâtre de (La Métaphore) à Lille, au sein de l'équipe vidéo. Depuis il écrit et met en scène de nombreux spectacles.

Il travaille régulièrement sur des résidences à l'étranger (Chine, Palestine, Brésil, Mali, Sénégal, Luxembourg, Italie) Il a également écrit pour la presse (*Liberté Hebdo*). Il a reçu le prix Culture Laïcité en 2025 pour le texte de Charb



Interview Avignon 2022 :

<https://www.youtube.com/watch?v=vHNjYnfPLQE>

Principales adaptations, écrits et mises en scène

2024 : *PARKOUR III (Des bateaux et des hommes)*, texte et interprétation : Gérald Dumont. Mise en scène : Nathalie Grenat

2024 : *Les Petits Pas perdus* : Texte et mise en scène : Gérald Dumont

2023 : *Les Perruches... Et moi*. Mise en scène : Gérald Dumont, Texte et interprétation : Antonio Fischetti : **Teaser** : https://www.youtube.com/watch?v=N-5_s8YULGw

2023 : *PARKOUR II (La Friche et l'architecte)*, texte et interprétation, Gérald Dumont : M.e.s : Nathalie Grenat.

Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=ALiavvuD9s4>

2022 : *Oratorio pour Siki*, texte, mise en scène, interprétation : Gerald Dumont.

Musiques : Index Null Kuk et Gérald Dumont.

(Tournée Sénégal, Mauritanie, France)

Extrait : https://www.youtube.com/watch?v=fcASx_mrb3U



2019 : *PARKOUR (chronique d'un matricule)* Texte et interprétation : Gérald Dumont. Mise en scène : Nathalie Grenat

2018 : *La gueule de l'emploi*, de Lenine Renaud, mise en scène du tour de chant, (Le Channel, Scène Nationale de Calais)

2018 : *L'amour Médecin* de Molière, (Tournée Italie)

2017 : *7 janvier(s)*, Texte : Gérald Dumont et Caryl Ferey. Mise en scène : Gérald Dumont

2017 : *Arsene Lupin* d'après Maurice Leblanc, jeune public, (Tournée en Italie)

2016 : *La Belle et la Bête*, d'après Mme de Beaumont, Jeune public, (Tournée en Italie)

2016 : *Lettre aux escrocs de l'Islamophobie qui font le jeu des racistes* de Charb, lecture spectacle.

Extrait : <https://www.youtube.com/watch?v=FEXh1TMKpLk>



2015 : *Uma Maria, Um José (Comédie romantique)* ; de Gérald Dumont, mise en scène : Nathalie Grenat, (Tournée France/Brésil (Festival International de Théâtre de Belo Horizonte)

2015 : *Le Petit Prince*, d'après A.de St Exupéry, Jeune public (Tournée en Italie)

2015 : *Le Comte de Monte-christo*, d'A. Dumas. Jeune public (Tournée en Italie)

2014 : *Looking for Gaza (Oratorio electro)* texte et interprétation : Gérald Dumont. Musique : Checkpoint 303. Mise en scène : Nathalie Grenat :

Teaser: <https://www.youtube.com/watch?v=X2R1sc20T-U>

2014 : *Cyrano de Bergerac* d' Edmond Rostand, Jeune public (Tournée en Italie)

2013 : *Au Comptoir d'Ésope*. Texte et mise en scène : Gérald Dumont, (Production l'Oiseau-Mouche)

2013 : *Notre-Dame de Paris*, d'après Victor Hugo : Jeune public (Tournée en Italie)

2012 : *Chroniques Nomades d'un ratage (Paris, Moscou, Beijin, Kashgar, Bamako)*. Texte, mise en scène et interprétation : Gerald Dumont.

Extrait : <https://www.youtube.com/watch?v=RrGjDucgqfo>

2012 : *Comme Zatopek*, texte et mise en scène Gérald Dumont, musique Franck Vandercasteel et Cyril Delmotte.

Cadeau : <https://www.youtube.com/watch?v=ibZ5EevIxvI>

2011 : *Taklamakan (le désert d'où l'on ne revient jamais)*. Texte et mise en scène : Gérald Dumont, Éditions Lansman (Prix de l'Inédithéâtre 2009)

2010 : *De la dope du Fric et des putes*.
Texte, interprétation : Gérald Dumont, musique Junior Cony.

Extrait : <https://www.youtube.com/watch?>

2010 : *Confessions d'un pêcheur justifié*,
d'après le roman éponyme de *J. Hoog*, musique Shoï Lorillard.



2009 : *Catherine (et Victor)* : Adaptation du roman de Louis Aragon « *Les cloches de Bâle* »

2009 : *Le spectre rouge*,
Adapté du roman de « *Les cloches de Bâle* », (Jeune public) Texte et mise en scène : Gérald Dumont. Musique : Junior Cony. Illustrations : Laurent Melon

2008 : *NON! (Encore un fait-divers !)*
Gérald Dumont et Jean-Pierre Levaray. Spectacle Jeune Public, (Co-production Scène Nationale Culture Commune, CCAS EDF/GDF juin 2006, tournée 2006/2007/2008). Éditions Libertaires, décembre 2006.



2006 : *Estafette / Adieu Bert* de Luc Tartar, (coproduction Théâtre de la Tête Noire, Saran, soutien du Théâtre d'Arras, de la Scène Nationale Culture Commune, Saran, Lille, Arras)

2004 : *A tous les aveugles*, très librement adapté du roman *Des aveugles* d'Hervé Guibert

2003 : *Broutchoux (... Et marchons sur la tête des rois !)* Texte, mise en scène et interprétation : Gérald Dumont (Coproduction Scène Nationale Culture Commune, Tournée 2003, 2004, 2005) Éditions Le gai bleu, janvier 2003.

2002 : *Même le dimanche (Autre fait-divers)* Gérald Dumont et Xavier Maurel Éditions Le bruit des autres, mai 2002

1999 : *Autour de Médé(e)* texte et mise en scène : Gérald Dumont (Théâtre National de Lille (La Métaphore), mars 1999)

Publications

Autour de Médé(e) (Autre faits-divers) – Co-écrit avec Xavier Maurel, Éditions le Bruits des autres, mai 2002

Broutchoux (... Et marchons sur la tête des rois), Éditions le Geai Bleu, 2003

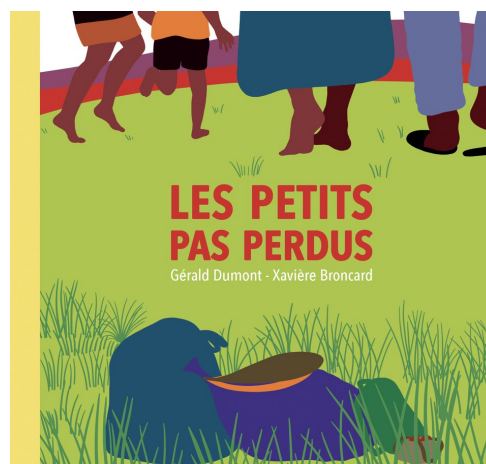
Non ! (Encore un fait-divers) Illustrations Laurent Melon. Éditions Libertaires, 2005

De la dope, du fric et des putes, Éditions Printemps Culturel du Valenciennois, 2010

Je voudrais bien baiser Lisa Suckdog, (Nouvelles) Éditions K, 2010

Taklamakan (ou le désert d'où l'on ne revient jamais) Éditions Lansman (Prix de l'Inédithéâtre) 2014.

Les Petits Pas-perdus, Illustrations Xavière Broncard, Éditions L'initial, 2024



Cinéma

Dialogue et scénario co-écrit avec Bruno Lajara dans le cadre de l'envol du film : « ***Ce sentiment d'inachevé brûle nos yeux humides*** » 2021

Conseillé artistique du film documentaire d'Antonio Fischetti : « ***Je ne veux plus y aller Maman*** » 2023



ATELIERS ET FORMATIONS

Entre autres...

Ateliers Théâtre Collège Secpa
(Vierzon, Hellemmes)

Ateliers Théâtre Collège (Orléans, Henin Beaumont, Tourcoing)

Intervenant Théâtre lycée option Théâtre (Douai)

Ateliers Théâtre Universités Lille 3, Lille 2 et Lille 1

Réinsertion : Ateliers Théâtre Association O'ser (Lille), Cuep (Roubaix),

Stage Afdass : Intervenant pour « Les chantiers nomades » pour comédiens professionnels

Intervenant à l'Université **d'Hébron, Palestine**, pour des étudiants français, **Barbacena (Brésil), Centre Social Esch-sur Alzette (Luxembourg)**

Ateliers réseaux d'échange de savoir (Bourges)

Projet « voyage en Politik », Prix de la citoyenneté de la Moselle. (Lycée professionnel de Longwy)

« *L'actu, j'en fais quoi* », en collaboration avec **Camille Besse**, Centre social de Esch sur Alzette (Luxembourg) et PJJ de Paris 14ème, collège Longwy.

CLEA Communauté urbaine de Valenciennes.