



# Nathalie Grenat

Comédienne - Metteure en scène

[nath.grenat@gmail.com](mailto:nath.grenat@gmail.com)

06.82.12.92.52

Site officiel : [nathaliegrenatartiste.com](http://nathaliegrenatartiste.com)

## Expérience théâtrale : comédienne

**2018/2019 : 7 janvier(s)**, Caryl Férey, *Kulturfabrik*, Luxembourg - *La Verrière*, Lille. (Leïla)

**2016/2017 : La Belle et la Bête, Spectacle Jeune public, m.e.s**, Irina Sabristova. Création P.S/Rome, Milan, Gêne... (Tournée Italie). (Adélaïde).

**2012/2013: Comme Zatopek**, m.e.s, Cie du Théâtre K, Théâtre de la découverte/La Verrière, Lille. (Betty) - Reprise et tournée Nord/Pas-de-Calais.

**2010/2011: Les Confessions d'un pêcheur justifié**, James Hogg. Collectif « La Générale de Centrifuge », Théâtre de L'Oiseau Mouche, Roubaix. Abbaye de Noirlac, Centre Culturel du Cher. Emmétrope, Région Centre. (Le pêcheur justifié)

**Taklamakan, (Le désert d'où l'on ne revient jamais)** Texte et m.e.s, Gérald Dumont, Scène Nationale de Dunkerque «Le bateau feu». (La Princesse de l'Opéra Chinois)

**2009/2010 : Catherine et Victor** d'après les cloches de Bâle, Aragon, Cie du Théâtre K - Théâtre La découverte/La Verrière, Lille, tournée, Nord-Pas-de-Calais. (Catherine)

**2007/2008 : Le Spectre rouge. Conte musical jeune public**, Aragon, m.e.s Gérald Dumont (tournée Nord-Pas-de-Calais) et Printemps du Valenciennois. Théâtre de la découverte/La Verrière, Lille. (Catherine)

**2005/2006/2007/2008 : Le Baladin du Monde Occidental**, J.M. Synge, m.e.s, Marc Paquien, Théâtre National de Chaillot (Paris), Théâtre National de Toulouse Midi-Pyrénées, La Coursive (La Rochelle), Théâtre Vidy-Lausanne (Lausanne), Comédie de Picardie (Amiens).

**Non ! (Encore un fait-divers)**, Texte et m.e.s, G. Dumont, *Drama-Makina*, Roubaix. (Tournée Nord-Pas-de-Calais), (Lucile)

**A tous les aveugles**, d'après Hervé Guibert, m.e.s, G. Dumont. Zem Théâtre (Lille) - Théâtre des Nuits Blanches, (Lille). Lucernaire (Paris), (Josette)

**2002/2003/2004 : La Mère**, Stanislas Ignacy Witkiewicz, m.e.s, Marc Paquien. TGP/CDN, Saint-Denis. (Sofia)

**L'Intervention**, Victor Hugo, m.e.s, Marc Paquien. Les Nuits de Fourvière (Lyon) Odéon antique –Les Célestins (Lyon) - Théâtre de Sartrouville. (Marcinelle)

**Un jour en été** de John Fosse, m.e.s de Patrice Douchet, *Carré Saint-Vincent*, Scène Nationale d'Orléans. (La jeune amie, La vieille amie).

**Même le dimanche (Un autre Fait Divers)**, Xavier Maurel, m.e.s, Gérald Dumont, Théâtre de la découverte/La Verrière. (Laure)

**2001: La Trahison Orale**, Maurizio Kagel, m.e.s, Marc Paquien, Orchestre National de Lyon, Renato Rivolta. Théâtre Les Célestins, Lyon (Récitante)

**Mélusine** de Stephen Wieschner, m.e.s, Gérald Dumont, Scène Nationale de Dunkerque « *Le Bateau Feu* ». (Mélusine)

**2000 : L'Ami(e) (Un Autre Fait Divers)**, texte et m.e.s Gérald Dumont, Théâtre du Gymnase, Roubaix, Théâtre de la découverte/La Verrière, Lille. (Laure)

**1999/1998 : Destination Départ**, texte et m.e.s, Pascale Lemée, Scène Nationale de Sartrouville, Cité Universitaire (Paris), Théâtre des Deux Rives, Rouen. (Hannah)

**Feu La Mère de Madame**, Georges Feydeau, m.e.s, Max Eyrolles, Théâtre Expression 7, Limoges (Yvonne)

**1997/1996 : Le Moine**, Matthew G. Lewis, adaptation et m.e.s, Xavier Maurel, Théâtre National du Nord (Lille) (Antonia, Agnès, la

Nonne Sanglante)

**Roméo et Juliette**, William Shakespeare, m.e.s, Emmanuel Billy, Théâtre de la Digue (Toulouse), TNB (Rennes). (Juliette)

**Maux d'Amour ou les Malices de la Lune** de Françoise Du Chaxel, m.e.s, Françoise du Chaxel- Christophe Lemaître. Cité Universitaire (Paris) - Scène Nationale de Saint-Nazaire, TNB (Rennes). (La Femme)

**1995 : Dimanche** de Michel Deutsch, m.e.s, Michel Bruzat, Théâtre de la Passerelle, Limoges. (Françoise)

**1992/1993 : Un fil à la Patte**, Georges Feydeau, m.e.s, Philippe Duclos, Le Trident-Scène Nationale (Cherbourg) - TGP/CDN Saint-Denis – Scène Nationale 61, (Alençon) – Scène Nationale La Coursive, (La Rochelle). (La Baronne Duverger)

**La Dame Aux Camélias**, Dumas fils, m.e.s, Xavier Maurel, Théâtre du Nord – CDN (Lille). (Marguerite Gautier)

**1992 : Agamemnon**, Eschyle/Claudé, m.e.s, Xavier Maurel, Théâtre du Nord – CDN (Lille). (Cassandra)

**1991 : Les Trois sœurs**, Tchekhov, m.e.s, Jean-Claude Fall, TGP de Saint-Denis (Paris)

**1989 : La plaine des cafres**, Jean-Philippe Sébastien Bottin, (La mère), Théâtre Ouvert (Paris)

**1989 : Lucrèce Borgia**, Hugo, m.e.s, Philippe Duclos, TGP-CDN de Saint-Denis (Paris), (Lucrèce)

### **Expérience théâtrale : Metteure en scène**

**2023/2024 : Histoire(s) d'O (Parkour III)** : En cours de création.

**2021/2022 : La Friche et l'Architecte (Parkour II)** Création Kulturfabrik, Esch-sur-Alzette (Luxembourg), dans le cadre de « Esch-sur-Alzette, Capital européenne de la Culture 2022 ». Théâtre Transversal d'Avignon, Festival Off 2022 du 7 au 26 juillet. Tournée 2022/2023, en cours.

**2020/2021 : Chronique d'un matricule (Parkour I)** Festival Off d'Avignon, du 7 au 31 juillet, au Théâtre Transversal. Tournée.

**2014/2015/2016/2017 : Uma Maria, Um José**, Théâtre de l'Oiseau-Mouche, (Lille). Festival internationale de Belo-Horizonte/Brésil.

**Looking for Gaza**, Théâtre de la Verrière (Lille) - Kulturfabrik, Esch-sur-Alzette, (Luxembourg).

**2013 : Chroniques nomades d'un ratage**, Théâtre de la Verrière (Lille)

**1998 : Le Dernier Jour d'un Condamné**, Hugo, Théâtre Expression 7 (Limoges).

### **Expérience Intervenante-Enseignante**

**2022/2023** : Atelier d'écriture : « l'Afertes » (Arras), École d'éducateur spécialisé. Restitution : Édition d'une Brochure.

Dans le cadre de la « Cité éducative ». (Initiation à la mise en voix et en onde, écriture d'un texte jeunesse, avec une classe de CM1. École primaire publique Louis Pasteur d'Orléans-La Source. Restitution : Radio Campus Orléans-La Source.

Dans le cadre de « Aux arts, Lycéens et apprentis ! » Lycée (Bourges), classe de terminale. (Jeu devant la caméra, deux Courts métrages)

**2021/2022** : Dans le cadre de « Aux arts, Lycéens et apprentis », Lycée agricole d'Amboise. Classe de terminale. (Jeu devant la caméra, deux courts métrages).

**2019/2020** : Lycée d'Avesnes-sur-Help, (Nord-Pas-de-Calais). Classe de terminale, Spécialité théâtre, option lourde, *Britannicus* (Racine).

**2017/2018** : Cours d'expression orale à L'IUT d'Orléans-La Source.

**2016/2017** : Un artiste dans ma classe, CM2, « Molière en jeux ». Restitution publique au TGP Orléans-La Source.

**2017** : Atelier de pratique artistique pour Adulte « Musée haut, musée bas » (J.M. Ribes).

**2016** : Atelier de pratique artistique autour du politique avec *Non ! Encore un fait divers*, (Gérald Dumont). Centre social d'Ostricourt. Restitution interne. (Niveau Lycée).

**2016**, Un artiste dans ma classe, CM1, « Théâtre au Musée ». École primaire publique, Jacques Androuet du Cerceau (Orléans). Restitution publique : Musée des Beaux-arts d'Orléans et Théâtre Gérard Philipe Orléans-la-Source.

**2015**, Un artiste dans ma classe, CM2, *Autour du conte*. École primaire publique. Restitution au Théâtre Gérard Philipe d'Orléans-La Source.

**2014** : Étude et travail de textes autour de la thématique du Proche-Orient, Ferme d'en Haut, (Villeneuve d'Ascq) (Adultes). Représentations publiques, Ferme d'en haut (Villeneuve d'Ascq)

**2004**, Stage AFDAS, dans le cadre des Chantiers Nomades : « Jeu théâtral » pour professionnels du spectacle. (Lille).

**2002/2003** : Atelier théâtrale, Option Théâtre du Lycée Pothier d'Orléans, 2004. Travail sur la Tragédie Grecque.

**2001** : Moulin de la Vapeur, Olivet « *Stages Molière et Marivaux* » (Niveau Lycées).

**2001**, Intervention en école primaire, organisé par la *FLASEN*.

**2000**, Faculté de Lettres Lille III, ateliers de pratiques théâtrales.

**1998**, Lycée et Collège Auguste Renoir - Limoges (Atelier 14/18 ans) : Découverte des écritures contemporaines. Spectacle avec les élèves : « *Un Fil à la Patte* » G.Feydeau, Limoges.

**1999**, Théâtre du Gymnase, Roubaix, stage dans le cadre « *Du Printemps des Poètes* » (adultes) : Découverte d'un répertoire poétique contemporain, approche littéraire d'un texte Poétique, techniques théâtrales (techniques corporelle - voix).

**1998**, Collège Calmette de Limoges (Atelier 12/15 ans) : improvisations, techniques de l'acteur. Comment lire un texte dramatique, comment l'interpréter. Création du spectacle avec les élèves : « *La Cerisaie* » (Tchekhov), Théâtre Expression 7, (Limoges).

**1997**, Lycée Limosin de Limoges, option lourde théâtre, classe terminale : Exploration du répertoire classique et contemporain, techniques théâtrales : Improvisations, techniques corporelle, travaux de mise en scène, « *Maux d'amour* » (montage de scènes de Marivaux), spectacle avec les élèves au Théâtre Expression 7, (Limoges).

### **Formation théâtrale**

**1981** : Théâtre de l'Atelier : Michelle Manet, Paris

**1982/1984** - American Center : Blanche Salant-Paul Weaver, Paris.

**1985/1987** « Ateliers Gérard Philipe » - Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis. Direction, Daniel Mesguich - Philippe Duclos. Geneviève Schwoebel, Mario Gonzalez (Masque et Comedia del arte), Philippe Garrel (Cinéma), Miria Sevriez (Chant, voix).

**1999** - Stage AFDAS/Cie Pandora « Autour de Britannicus de Racine » sous la direction de Brigitte Jacques et François Regnault.

**2018** - Formation AFDAS/CIFAP : Chargée de production de projets artistiques et culturels.

**2021** - Stage AFDAS/Société LD2 : Voix off