

Oratorio pour Siki (Pièce musicale)

En Français et Wolof



Contact production : prod.theatrek@gmail.com / 07 69 52 11 61

Compagnie Théâtre K. : 35 rue Pasteur – 59370 Mons-en-Baroeul /

Site Officiel du Théâtre K. : theatrekcompagnie.com

CREATION 2023.

Conception/Scénographie : Gérald Dumont & Index Nuul Kukk

Texte et interprétation : Gérald Dumont

Musique et interprétation : Index Nuul Kukk

Choristes : Paco et Mborika Seck.

Conseillé Artistique : Franck Vandecasteele

Création mapping, création lumière : MAF

Photographies du spectacle : Institut Français Saint-Louis-du-Sénégal

Tournée Afrique : Ababacar Gueye

Production : Théâtre **K.** en partenariat avec l'institut Français de Saint-Louis-du-Sénégal.

Soutiens : Institut Français des Hauts-de-France, Institut Français de Saint-Louis-du-Sénégal, Villa N'dar et la Mairie de Lille.

La Compagnie du Théâtre **K.** est soutenu par le Conseil Régional des Hauts-de-France et le Conseil Départemental du Nord. Membre du collectif **Les Makinistes Associés**, basé 29 rue Jules Ferry F-59260 Hellemmes.





Oratorio pour Siki

Histoire d'une rencontre entre deux mondes, deux formes d'expression artistique, deux cultures, deux langues pour un oratorio, rythmé et sensible, qui s'inspire de la figure emblématique de Battling Siki. Premier boxeur africain à être champion du monde, il était originaire de Saint-Louis au Sénégal.

Battling signifie « se battre » et « Sigg », en langue wolof, « garder la tête haute ». Ce long poème musical écrit par Gérard Dumont et Index Nuul Kukk combine musique, rap et théâtre. Un oratorio pour rendre un vibrant hommage à un homme qui a marqué l'univers de la boxe dans les années 1920.

Le spectateur est plongé dans cette période où la négritude passait avant le fait d'être français, il revit l'histoire de ce boxeur de renommée internationale jusqu'à sa mort tragique à New-York, en 1925, à l'âge de 28 ans.

Gérald Dumont, auteur, metteur en scène, voyageur et amateur de rock. Son travail est profondément ancré dans la société contemporaine. Sa lucidité sociale et sa passion pour la poésie lui permettent d'aborder les sujets sociétaux les plus clivants.

Nuul Kuk est l'acteur d'un rap dit « conscient » où le chant incisif et les mélodies acerbes sont quasiment omniprésents.

*(...) On m'a dit que Siki courait le long du fleuve Sénégal
où des blancs, y voguant tranquille, jetaient du bastingage quelques pièces.
Ils étaient habillés de blanc, portant chapeaux soignés.
D'un rire élégant, ils s'amusaient des enfants
qui plongeant pour récupérer quelques sous, faisaient passer le temps (...)*



CONTEXTE.

En janvier 2022, après trois semaines de résidence à la Villa Ndar à Saint-Louis, Gérard Dumont et Index Nuul Kukk ont présenté une première étape de création devant 250 spectateurs à l'Alliance Française de Saint-Louis.

Considérant cette première expérience concluante, La villa Ndar, Index et Gérard Dumont, ont décidé de créer un spectacle autour de Battling Siki.

Suite à une résidence d'un mois au Sénégal, le spectacle sera créé le 27 avril 2023 à l'Alliance Française de Saint-Louis puis partira en tournée à Dakar, Ziguinchor et Nouakchot. Le spectacle viendra dans le Nord de la France en novembre 2023 dans le cadre du Festival des Solidarités Internationales.

Cette création sera composée par des rythmes et des chants a cappella et en direct. La musique d'Index prenant sa source dans la tradition sénégalaise rencontre l'écriture de Gérard Dumont, qui, elle, s'inscrit dans la continuité de ce qu'il a pu faire lors d'un précédent travail en Palestine. (Looking for Gaza, en 2012) à savoir, une écriture qui s'appuie sur le lieu des événements racontés. Résolument contemporain, *Oratorio pour Siki*, met en relief ce bilinguisme, aux deux sonorités complémentaires, qui insuffle un rythme dépassant les frontières.

En octobre 2022, lors du second voyage à Saint-Louis, c'est la rencontre avec MAF, réalisatrice sénégalaise. Son travail vidéo s'envisage comme une complémentarité aux lumières. Traitées en noir et blanc, souvent proches de l'abstraction, les images seront, comme les textes et les musiques, une évocation de Battling Siki, mais ce n'est pas une vidéo documentaire.

La création se fera avec deux choristes, travaillant régulièrement avec Index. Les lumières et la régie générale seront assurées par un technicien de l'Institut Français durant les trois semaines de répétitions au plateau. Chaque représentation sera différente. Le souhait des deux auteurs-interprètes est d'inviter un artiste local à chaque représentation du spectacle.

EXTRAIT.

Quand Siki est mort

« Il faudra bien que Siki la relève, la tête, une dernière fois. Juste une dernière fois. Il fallait bien qu'un jour, cela arrive.

L'instant redouté où ramper le plus longtemps possible, le plus loin possible devient un but en soi.

C'était pas l'idée de départ, non Monsieur, non Madame.

Pas de celle que l'on vous inculque, à peine sorti du ventre. Celle qui doit rendre fier, Marcher droit dans le monde. Celle qui nous donne un nom, une prestance. Un bien-être convenu, un sourire de circonstance. Des muscles saillants et le verbe serein.

C'était pas l'idée, que de ramper le plus longtemps, et le plus loin possible. Se blesser les coudes sur des pavés glacés, deux balles dans le dos au milieu de passants passifs et de badauds idiots.

C'était pas l'idée de départ, non monsieur, non madame.

C'était pas l'idée. Mourir à 28 ans sur un trottoir de Manhattan.

En un quart de siècle, Siki fut l'allégorie du monde moderne. Celui des années folles, du champagne pour les uns, fox-trot, crinoline et ongles soignés. Onguents précieux, poulardes raffinées sur un lit de soie rose. Paré d'un capital, souvent mondain, de fric, et de culture aussi. Ah... Le Théâtre des grands boulevards ! On ne donne pas le monde aux pedigrees incertains.

Son unique capital était dans les muscles fermes du nègre des colonies Qui faisaient tant rire par leurs allures grossières, leurs sourires de crétins et leurs mots à l'envers. On avait l'empathie fugace, mais le mépris caustique. Le bon mot négligemment jeté à la face du noir, comme ça, en passant, en rigolant. En ce tapant sur le bide devant tant d'humour raffiné. Jamais grossier, ça non. On laisse ça aux ouvriers, aux poissonnières des marchés, aux ploucs, aux gonflés de jaja, aux trimardeurs des faubourgs, et autres péquenauds, aux cul-terreux. Non, nous avons l'insulte élégante et littéraire. C'était un autre temps.

Au sortir de la guerre, la bravoure aux boutonnières, on étaient blanc, vainqueurs, insouciantes et joyeux.

Remisant sans peine la mémoires des corps sanglants, dans l'ivresse et les festins somptueux. Fallait bien oublier et taper sur quelqu'un.

On avait sous la main l'ancien tirailleur, le spahis arrogants, alors, un noir, deux balles dans le dos, un 25 décembre.

Ça fait pas un gros titre, voyons, une brève peut-être, et encore.
deux balles dans le dos dans la 41e rue de Manhattan.

Ça gâche de l'encre... Noir.... Haha ! ... Pour rien. »

Gérald Dumont
« Oratorio pour SIKI »



Battling Siki et son épouse.



Calendrier.

Suite aux résidences de janvier et octobre 2022, Index et Gérard Dumont seront en résidence deux semaines à Gandiol, à quelques kilomètres de Saint-Louis, dans un lieu de résidence d'artistes. En immersion, ils travailleront à l'écriture et la composition de l'oratorio, en mars 2023. Les trois semaines suivantes – la création plateau - se feront à l'Institut Français de Saint-Louis. Elles seront accompagnées de quelques répétitions publiques proposées aux étudiants.

Création le 27 avril 2023 : Saint-Louis-du-Sénégal, Institut Français ; Le 28 avril à DAKAR (Institut Français) ; Le 8 mai à GANDIOL ; Le 9 mai à HAHATAY SON RISAS (Gandioli) ; Le 11 mai à NOUAKCHOTT (Institut Français de Mauritanie).

La diffusion de ce spectacle en France est prévue dès l'automne 2023 Dans le cadre d'une tournée organisée par le Théâtre **K.** notamment dans le cadre du FSI à Lille, le 25 novembre 2023, Gare Saint-Sauveur (Lille).

Battling Siki

Le premier champion du monde africain de boxe

Qui était cet homme, et qu'a-t-il fait pour devenir ainsi une sorte d'emblème mystérieux des opprimés, des révoltés, des insoumis ?

Battling Siki... Dans les années vingt et trente, Hemingway et Henry Miller ont écrit sur lui, exaltant ses prouesses. Plus près de nous, un lieutenant de Che Guevara lui a rendu hommage en prenant « Battling Siki » pour nom de guerre, dans la clandestinité. Un groupe de rock alsacien, et un quatuor de blues de Denver ont aussi choisi de se baptiser comme lui.

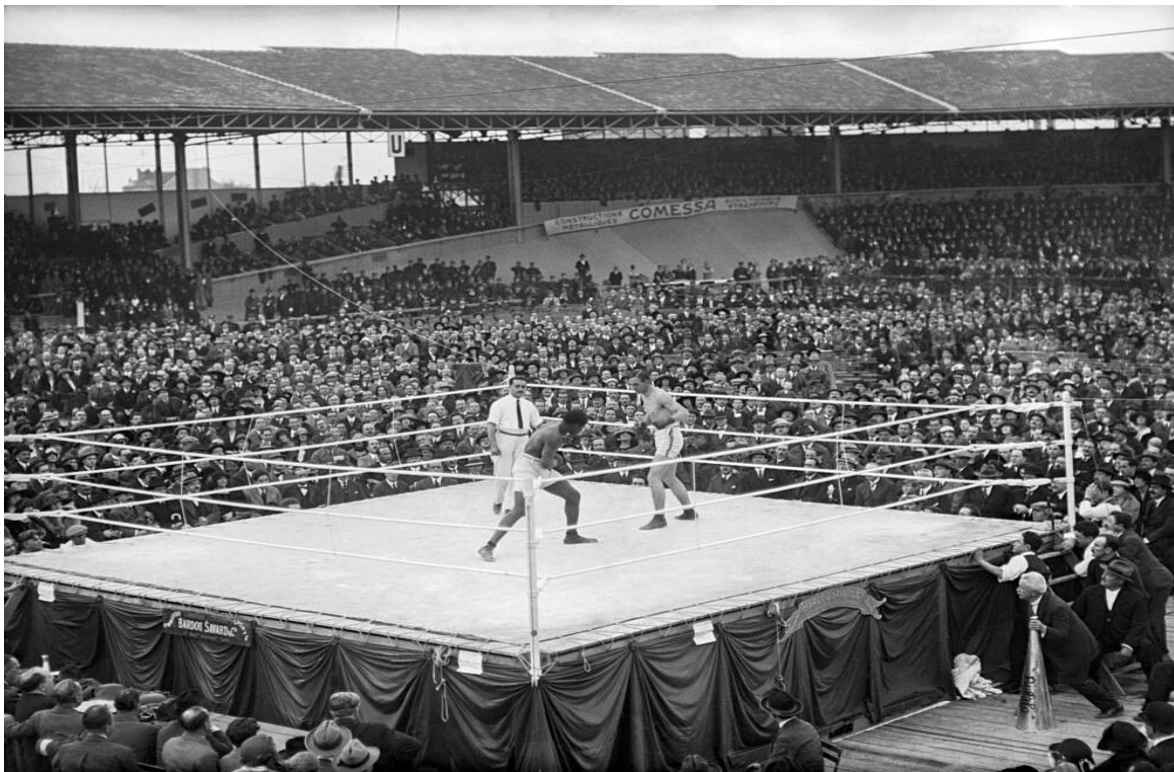


Né à Saint-Louis du Sénégal le 16 septembre 1897, Battling Siki ou Louis Mbarick Fall de son vrai nom est le premier Africain à devenir champion du monde à 25 ans. Malgré ses difficultés à s'insérer dans le monde occidental au début du XXe siècle, il réussissait à s'imposer en Europe et aux États-Unis en décrochant le titre de champion du monde le 22 septembre 1922 face à Georges Carpentier.

Un destin tragique. À 7 ou 8 ans, cet enfant du Sénégal est kidnappé par une danseuse hollandaise, qui s'est entichée de lui.

Il arrive à Marseille, s'y retrouve bientôt abandonné, commence une carrière précoce de boxeur... Puis s'engage pour la Première Guerre mondiale. Il y gagne la croix de guerre et la croix du mérite, retourne sur les rings, où il est opposé au héros du sport français, Georges Carpentier. Il le bat en 1922 et devient champion du monde, à la surprise générale. Mais ce match cause son malheur : pour défendre l'idole nationale, on accuse bientôt Siki d'avoir triché.

Les journaux se déchaînent contre cet « Orang-outan », ce « championzé », symbole de la dangereuse race noire. Il n'aura d'autre choix que de partir boxer aux États-Unis, où la presse l'attaque encore plus violemment. Cependant, Siki rend coup pour coup.



« Vous avez une statue à New York et vous l'appellez Liberté » déclare-t-il publiquement, en 1923. « Mais c'est un mensonge. Il n'y a pas de liberté ici - Il n'y en a pas ! Aucune ! En tout cas pas pour moi. » Provoquant les autorités, il se promène en cape noire sur Broadway, un singe sur l'épaule, comme à Paris il se baladait, deux ans plus tôt, en tenant en laisse des lionceaux. Il se marie avec une Américaine blanche, sans avoir divorcé de sa première épouse, de sorte qu'il est bigame !... Trop de vagues, trop de défis lancés : Il est assassiné le 16 décembre 1925, à Harlem, de trois coups de revolver. Il n'a pas trente ans.

INDEX NUUL KUKK

Chanteur et Musicien



Originaire de Saint-Louis du Sénégal :

Diplômé de l'Université de Picardie (Jules Verne) Il est titulaire d'un Master IPEIS (Ingénierie des Politiques de l'Emploi et de l'Innovation Sociale). Son mémoire a pour sujet « la place des filles dans les espaces publics ». En Master, il a aussi soutenu un mémoire sur « les fonctions sociales des ateliers d'écritures Rap et Slam en France ».

Parallèlement, Index est un chanteur :

Qui pratique la scène depuis 2007, un acteur culturel reconnu et un artiste confirmé de la scène Hip Hop sénégalaise, particulièrement à Saint-Louis.

Président de l'association :

Bëccëgu Ndar Kamm, et initiateur de plusieurs projets culturels dont le Festival Beccëgu Ndar Kamm, qui existe depuis douze ans.

Coordonnateur :

De différents projets d'envergure internationale en lien avec l'éducation populaire : *Voix aux sans-voix* qui depuis plusieurs années, regroupent des étudiants en France, et des artistes de la région de Saint-Louis.

Acappella Time :

Il développe depuis un an ce concept, une série de vidéo Youtube Acapella, où l'artiste compose toute sa musique par le simple fait de sa voix. Un mélange de vocalises, de beat box sur des mélodies colorées et des sonorités africaines.

NUUL KUKK :

Signifie littéralement « plus noir que noir » est un groupe de rap originaire de Saint-Louis du Sénégal composé de trois membres, Baak, Tandem et Index.

Acteurs d'un rap dit « conscient » :

Où le chant et les mélodies sont quasiment omniprésents, où les plumes des artistes sont poétiques mais scindant-es, et éclairent le quotidien avec un regard critique, voilà comment on peut définir l'univers musical du groupe. Ils n'hésitent pas à faire de leur nom un concept, une revendication, "Ñuul" n'est pas qu'une couleur, c'est un état d'esprit disent-ils.

Ñuul Kukk, un Parcours :

C'est l'histoire de trois jeunes de Pikine à Saint-Louis qui trouvent par le biais du rap, le moyen d'exprimer ce qu'ils perçoivent, ce qu'ils entendent, ce qu'ils observent depuis les réalités vécues par les gens. Dix ans de travail, d'abnégation et de lutte sans relâche, ont amené les jeunes artistes à parcourir les grandes scènes Hip Hop du Sénégal. Ils ont aussi fait de grandes scènes françaises comme le festival Hip-Hop Dayz.

En 2015 :

« Ñuul Kukk » a présenté son premier album intitulé « RAGLU » (qui signifie « terrifiant » en Français). Un album qui, comme les artistes le disent, met l'être humain face à lui-même, face à un monde terrifiant qu'il contribue à créer...



https://www.youtube.com/watch?v=pllRuyVMNNw&t=1s&ab_channel=%C3%91uulK

GERALD DUMONT

Auteur et metteur en scène



Diplômé des Beaux-Arts de Bourges, il a réalisé une dizaine d'expositions et d'installations à Paris, Avignon, Lyon, Bourges... Il part en Thaïlande où il suit l'enseignement des Beaux-Arts de Bangkok puis à Bali. Il y sera pendant trois mois l'élève d'Ida Bagus Oka, facteur de masques.

Il travaille ensuite à Marseille avec la compagnie Cartoon « Sardine Théâtre » qu'il quitte en 1993 pour travailler à Lille avec Daniel Mesguich au Théâtre de La Métaphore au sein de l'équipe vidéo.

Depuis, il écrit et met en scène de nombreux spectacles au sein de la Compagnie du Théâtre **K**, dont il est le directeur artistique.

Il a participé à « Voyage en écriture » Commande d'écriture du Théâtre Conventionné de la Tête Noire de Saran (45). Il y a écrit entre Moscou et Kashgar : *Takla-Makan (Le désert d'où on ne revient jamais...)*. Le texte a reçu le prix de L'inédiThéâtre.

Il anime de très nombreux ateliers d'écriture : Lycée professionnel, foyers pour adultes et adolescents, centres de réinsertion, Universités Lille 2 et Lille 3, Après *Chroniques nomades d'un ratage*, inspiré de ses voyages en Afrique, et *Looking for Gaza* au Moyen-Orient, il a également écrit et joué *Uma Maria, Um José*, suite à plusieurs voyages au Brésil en partenariat avec la Compagnie de l'Oiseau-Mouche / Roubaix et l'Institut Français de Belo Horizonte.

Depuis une dizaine d'années : Il travaille en complicité avec la comédienne/Metteuse en scène Nathalie Grenat, qui a mis en scène plusieurs de ses textes : « *Chroniques nomades d'un ratage* », texte inspiré de voyages en Afrique, « *Looking for Gaza* » au Moyen-Orient ; « *Uma Maria, Um José* » suite à leur voyage au Brésil, en partenariat avec la compagnie de l'Oiseau-Mouche / Roubaix – l'Institut Français de Belo Horizonte et la ville de Barbacena. « *Chronique d'un matricule (PARKOUR I)* » au Festival off d'Avignon 2021, et dernièrement « *La Friche et l'Architecte (PARKOUR II)* » dans le cadre de Esch-sur-Alzette (Luxembourg) Capitale Européenne de la culture 2022, Kulturfabrik – Au LUCA (Luxembourg Center for Architecture) Au Festival off d'Avignon 2022.

Voyageur et amateur de rock : Son travail est toujours ancré dans la société contemporaine, liant engagement et poésie sur des sujets souvent clivant. En tant qu'auteur, il a publié plusieurs ouvrages dont :

- **Les petits pas-perdus** - Livre jeunesse, Éditions L'Initiale, mars 2023)
- **L'Ordre du Monde** - Éditions Le Printemps Culturel, 2021.
- **Taklamakan (Le désert d'où on ne revient jamais)**. Prix de L'inédiThéâtre. Lansman Éditeur, 2009.
- **De la dope, du fric et des putes** - Éditions Le Printemps Culturel, 2008.
- **Non ! (Encore un fait divers)** - Livre jeunesse, Éditions libertaires, 2006.
- **Broutchoux (...Et marchons sur la tête des rois !)** - Le Geais Bleu éditions, 2003.
- **Même le dimanche (Autre fait divers)** en collaboration avec Xavier Maurel – Éditions le bruit des autres, 2002.

LE THÉÂTRE **K.**

Le Théâtre **K.** a été créé en 1997 par **Gérald Dumont**, à Lille, avec le premier spectacle de la compagnie, « Délicatesse pour Mr Troll », d'après une nouvelle de Dino Buzzati.

Travaux d'adaptation : Louis Aragon pour « Les cloches de Bâle » Hervé Guibert pour « Des aveugles » James Hoog pour « Confessions d'un pêcheur justifié » - Textes originaux d'auteurs contemporains tels que Luc Tartar, Xavier Maurel, Jean-Pierre Levaray, Charb ou encore Caryl Ferey et Gérald Dumont.

La ligne artistique de la Compagnie a toujours fait une grande place à la musique avec Junior Cony [Bérurier Noir], Lénine Renaud, Checkpoint303 et ScMoCha.

Depuis plusieurs années, ses créations offrent une ouverture sur le monde avec des spectacles créés suite à des résidences à l'étranger ; la Chine pour « Taklamakan », le Sahel pour chroniques nomades d'un ratage, la Palestine pour « Looking for Gaza », le Brésil pour « Uma Maria, Um José » et l'Italie pour des spectacles pédagogiques.

Fort impliquée dans la transmission et la formation, la compagnie accompagne chaque création d'un partenariat de plusieurs mois avec des groupes de jeunes qui suivent l'élaboration du spectacle. Elle anime également de nombreux ateliers d'écritures et de pratique théâtrale.

(Les mises en scène sont de **Gérald Dumont & Nathalie Grenat.**)

Principales adaptations, écrits et mises en scène de la Compagnie :

- **7 janvier(s)**, texte de Gérald Dumont et Caryl Ferey, mars 2017
- **Lettres aux escrocs de l'Islamophobie qui font le jeu des racistes de Charb**, Lecture spectacle, janvier 2016
- **Uma Maria, Um José** (comédie romantique) de Gérald Dumont, Décembre 2015 (tournée France / Brésil - Festival International de Théâtre de Belo Horizonte)
- **Looking for Gaza (Oratorio électro)**, de Gérald Dumont, Avril 2014
- **Chroniques Nomades d'un ratage** (Paris, Moscou, Beijing, Kashgar, Bamako), de

Gerald Dumont, Janvier 2012

- **Comme Zatopek**, de Gérard Dumont, mars 2012
- **Taklamakan (le désert d'où on ne revient jamais)**, de Gérard Dumont, mai 2011, publié aux Éditions Lansman (Prix de l'Inédithéâtre 2009)
- **De la dope du Fric et des putes**, de Gérard Dumont, publié aux Éditions Le Printemps culturel
- **Confessions d'un pêcheur justifié**, d'après le roman éponyme de J. Hoog., 2010
- **Catherine (et Victor)** : Adaptation du roman de Louis Aragon « Les Cloches de Bâle » décembre 2009
- **NON ! (Encore un fait-divers !) de Gérard Dumont et Jean-Pierre Levaray. Spectacle Jeune Public**, Coproduction Scène Nationale Culture Commune, CCAS EDF/GDF juin 2006, tournée 2006/2007/2008... Publié aux Éditions Libertaires, décembre 2006
- **Estafette / Adieu Bert** de Luc Tartar, coproduction Théâtre de la Tête Noire de Saran, et le soutien du Théâtre d'Arras et de la Scène Nationale Culture Commune, Mars 2006
- **A tous les aveugles**, très librement adapté du roman Des aveugles d'Hervé Guibert, Théâtre des Nuitsblanches, Lille 2004, reprise en janvier 2007
- **Broutchoux (... et marchons sur la tête des rois !)**, de Gérard Dumont. Coproduction Scène Nationale Culture Commune, Tournée 2003, 2004, 2005. Publié aux Éditions Le geai bleu, janvier 2003
- **Même le dimanche (Autre fait-divers)**, de Gérard Dumont et Xavier Maurel. Théâtre de laVerrière ; Lille Mai 2002. Publié aux Éditions Le bruit des autres, mai 2002
- **Autour de Médé(e)** de Gérard Dumont. Théâtre National de Lille (La Métaphore), mars 1999

INFOS PRATIQUES

CONTACT

Compagnie Théâtre K.

prod.theatrek@gmail.com

com.theatrek@gmail.com

07.69.52.11.61

Site officiel du Théâtre K. : theatrekcompagnie.com



La maison où est né Battling Siki à Saint-Louis du Sénégal (Photo : Gérald Dumont)