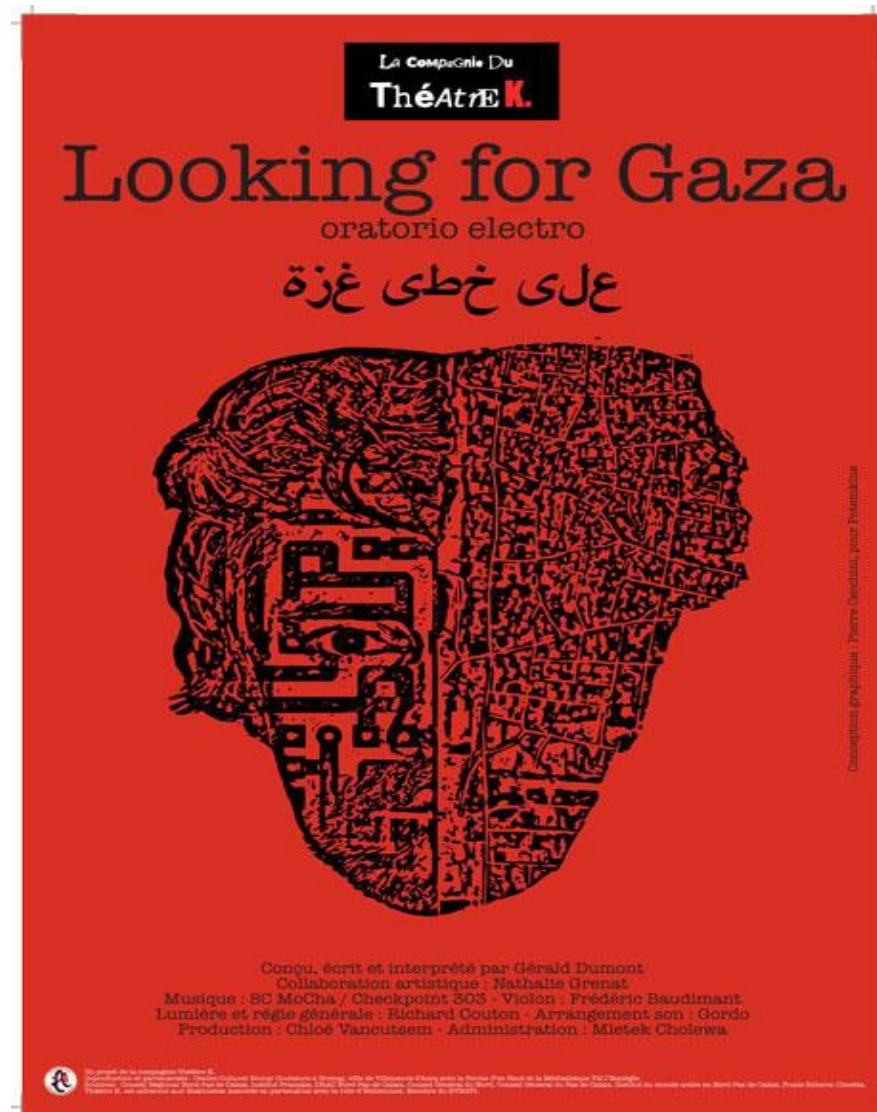


LOOKING FOR GAZA

(Oratorio électro)



Contact production : prod.theatrek@gmail.com / 07 69 52 11 61

Compagnie Théâtre **K** : 35 rue Pasteur – 59370 Mons-en-Barœul

Site officiel du Théâtre **K**. : theatrekcompagnie.com

CREATION 2023.

Une production du Théâtre K.

Coproduction : La Kulturfabrik d' Esch-sur-Alzette (Luxembourg)

Conception : Nathalie Grenat & Gérald Dumont

Mise en scène : Nathalie Grenat

Texte et interprétation : Gérald Dumont

Violon électrique : Freddy Baudimant

Création musical : Sc Mocha/Checkpoint303

Conception graphique : Pierre Cecchini Potemkine

Photographies et dessins : Julien Jaulin

Calligraphies : Nahed Abou Nawi

Chargée de Production & Administration : Pierre Pietras

Teaser Gaza

<https://youtu.be/X2R1sc2oT-U>

LOOKING FOR GAZA

(Oratorio électro)

Looking For Gaza, a déjà connu une première vie lors de sa création en 2014.

Nous avons désirés reprendre ce spectacle sous une forme plus légère, épurée, avec pour objectif de pouvoir le transporter facilement dans divers salles et théâtres.

Donner à entendre à nouveau ce texte puissant et poétique , toujours accompagné du violon de Frédéric Baudimant et de la musique de Mc Mocha/Checkpoint303.



Fred Baudimant au violon et Gérald Dumont. (Photo : Julien Jaulin)

« Un homme décide de dessiner le monde. A mesure que les années passent, il remplit un espace avec des images de provinces, de royaumes, de montagnes, de baies, de navires, d'îles, de poissons, de salles, d'instruments, d'étoiles, de chevaux et de personnes.

Peu de temps avant sa mort, il découvre que ce patient labyrinthe de lignes dessine les traits essentiels de son propre visage. »

(Jorge Luis Borges. L'auteur. Post-face)



(Photo : Julien Jaulin)

« Ce texte vient d'un parcours personnel, intime, une envie d'en découdre avec des certitudes, et sans chercher de réponses, se confronter à des questions. Une impérieuse nécessité d'aller là où se fait le monde contemporain, de tenter d'en comprendre certaines arcanes, d'en donner une vision et de la partager. Cette parole-là, qu'elle soit la mienne ou celle d'un autre, est nécessaire. Elle vient d'un vécu, d'expériences, et de rencontres. Elle doit venir du bruit des autres et du monde. Et celui de la Palestine me dérange. Quelque chose ne tourne vraiment pas rond. C'est cette multiplicité de vues que j'ai voulu rapporter de là-bas, une dialectique parfois hystérique, à l'image de la Palestine, violente, crue, en construction et en déconstruction. »

Gérald Dumont

CONTEXTE.

Ce texte a été écrit lors des nombreux voyages de Gérard Dumont, parti sur les routes palestiniennes pour voir, entendre et tenter de comprendre en direct, la situation palestinienne. A la croisée du carnet de voyage et du concert électro, *"Looking for Gaza"* relate les tribulations d'un auteur en route vers cette enclave palestinienne et témoigne de la situation à laquelle sa population est confrontée. Une parole qui nous parvient comme un chant.

Tribulations incertaines, rencontres réelles ou imaginaires, sont les composants de ce spectacle qui s'appuie sur les compositions de Sc MoCha, membre du collectif musicale CheckPoint303 (Tunisie, Palestine, France) et la composition en direct du violoniste Frédéric Baudimant.

C'est aussi l'histoire de la conception d'un spectacle, un voyage dans le processus de création qui montre que tout acte artistique est difficile, laborieux, et qu'il peut venir de loin. On ne va pas par hasard en Palestine. Tout comme en faire un texte, puis un spectacle. C'est donc à l'intimité de l'auteur à laquelle on accède. Le spectateur devient à la fois compagnon de voyage, confident et auditeur dans un rapport singulièrement proche des artistes.

Pour cette reprise nous avons souhaités un décor minimaliste, une scène ou tout est à inventer par le spectateur. C'est une boîte noire, parfois traversée par une calligraphie, L'écriture est polymorphe, déstructurée comme peut l'être un parcours en territoire inconnu, et pour revenir au texte de Borges en préambule, une suite de lignes à tracer, comme peut l'être une succession de pensées qui s'égrènent jusqu'à former une histoire cohérente. La musique vient de cela aussi, soutenant intensément ce voyage, avec les rythmes lourds et obsédants de l'électro, les arabesques du Oud mais aussi les notes facétieuses du violon ».

Nathalie Grenat

Hébron, Naplouse, Kufer Ein

En préfiguration à la création « *Looking for Gaza* » (*Oratorio Électro*) le Théâtre **K.** propose en images ce que fut la dernière résidence en Palestine en octobre 2013 où Julien Jaulin, photojournaliste, rejoint quelques jours Gérard Dumont pour participer au projet « *Looking for Gaza* ». Le journaliste présente une sélection de 22 clichés parmi plusieurs centaines prises lors de ce voyage qui les a amenés à travailler avec les étudiants de l'Université d'Hébron, à retrouver les traces d'un martyr dans la vieille ville de Naplouse pendant l'Aïd et boire du thé dans les montagnes palestiniennes au sein du clan Bergouthi...



(Photo : Julien Jaulin)

« (...) Ainsi qu'une fenêtre, j'ouvre sur ce que je veux.
J'ouvre sur mes amis qui apportent le courrier du soir,
Du pain, du vin, quelques romans
Et des microsillons.
J'ouvre sur des mouettes et des camions de soldats
Qui changent les arbres de ce lieu
J'ouvre sur le chien de mon voisin émigré
Il y a un an et demi, du Canada
J'ouvre sur Abou al-Tayyib, al-Mutanabbi
Parti de Tibériade vers l'Egypte,
Sur le cheval du chant.
J'ouvre sur la rose de Perse qui grimpe
La clôture de fer
Ainsi qu'une fenêtre, j'ouvre sur ce que je veux (...)

(Mahmoud Darwich)



(Julien Jaulin)

EXTRAITS.

(...) Je devais être à cette heure à tes cotés. J'aurais dû franchir le mur et les barbelés, le Checkpoint, la sonorité carcéral du tourniquet. J'aurais du mais... Blocus étant... J'attends !

Les choses auraient pu être simples, comme un : « Bonjour, oh, mon frère ! »

Comme un « Where are you come from ? » Comme un « Choucran » après un café Saada.

Elles auraient dû être ainsi. A défaut, je t'envoie Le chant des partisans. Il est pour toi, prends ! Donnes moi, en attendant, puisque Blocus étant, ton envie de pleurer, de crier ta colère, de prendre les armes et de tuer. Donnes moi ce qui te représentes le mieux, ce qui peut te rendre invincible à mes yeux. Donnes mois des leçons pour que j'en fasse l'écho (...)



(...) Que les livres qui loue ton peuple, les poèmes qui chantent tes hommes, tes femmes et tes enfants, je les partage, que je les mondialise, que je les exporte là où je passe et que j'en malmène l'innocent. Permits-moi de te raconter, Oh ! Mon frère, Oh Philistin, enfant de Balata, ou de la rue de la Mer, mon histoire chez les tiens, que je piédestalise tes martyres, puisque si l'erreur est humaine, même si l'horreur l'est aussi, tu fais parti de mes semblables (...)

(...) J'ai encore le souvenir de l'Italie de l'été précédent, du vin tannique de Montepulciano, et des fins de journées ouateuses de Toscane. C'est la grippe H1n1 de ma fille. C'est un concert des Wampas à Bourges, la grande récré des quadras, à la crête devenue morne. Le dub tranquille de junior Cony, rue Jean Jaurès...

Pendant ce temps, GAZA ploie sous les bombes ...! (...)



(...) Il s'appelle Izzeldin Abuelaish

Il est médecin, et en direct sur une radio Israélienne, il raconte en ce 14 janvier 2009 la perte de ces trois filles.

Un char ! Conduit sans doute par un type à peine adulte... a tiré sur la fenêtre de la chambre occupé par les trois gamines. L'une sera démembrée, l'autre décapitée.

Le Moyen-Orient c'est un sac à emmerdes ; Israël/Palestine un sac de nœud et Gaza le sac que nous nous traînons tous ; fait d'égoïsme, de frustrations, de contradictions, d'incompréhensions, de gloires futiles et de murs infranchissables.

C'est en toute conscience que je répète que ce médecin gazaoui, œuvrant dans un hôpital

de Tel-Aviv, découvre le corps de ces trois filles, dont l'une est démembrée, l'autre décapité.

Mais peut être que sans ces cris de douleurs, peut-être que les bombardements auraient duré encore plus longtemps, c'est du moins ce qui se dit, dans les milieux autorisés.

Peut-être que les 1400 morts de l'opération «Plomb durci», n'auraient été qu'un chiffre pour moi, une guerre de plus, une raison de plus pour regarder ailleurs.

C'est donc trois fillettes mortes, Une démembrée, une autre décapitée, qui m'ont fait le 14 janvier 2009 résonner à cette tragédie et me faire dire : « Un jour, J'irais à Gaza ! »



« En attendant que Gaza vive ou meurt, qu'elle ploie ou non, je m'occupe... Je côtoie des druzes. Je plaisante avec des commerçants chiites. Je bois du Bordeaux avec un pasteur maronite. Je parle de Paris avec un taxi sunnite. Je croise sans doute des syriens Alaouites. Je me fais menacer dans le quartier hezbollah. Je partage de l'houmous avec des étudiantes chrétiennes, devant l'Université américaine. Je salue des prêtres orthodoxes, et puis je crois que c'est tout. Je conviens avec moi même, que Dieu est une hypothèse... »

LE THEATRE **K.**

Le Théâtre **K.** a été créé en 1997 par Gérard Dumont, à Lille, avec le premier spectacle de la Compagnie « Délicatesse pour Mr Troll » d'après une nouvelle de Dino Buzzati.

Travaux d'adaptations : Louis Aragon pour «Les Cloches de Bâle» Hervé Guibert pour «Des aveugles » James Hoog pour «Confessions d'un pêcheur justifié» - Textes originaux d'auteurs contemporains tels que Luc Tartar, Xavier Maurel, Jean-Pierre Levaray, Charb ou encore Caryl Ferey, Gérard Dumont.

La ligne artistique de la Compagnie a toujours fait une grande place à la musique avec Junior Cony [Bérurier Noir], Lénine Renaud, Checkpoint303 et ScMoCha.

Depuis plusieurs années, ses créations offrent une ouverture sur le monde avec des spectacles créés suite à des résidences à l'étranger ; la Chine pour « *Taklamakan* », le Sahel pour « *Chroniques nomades d'un ratage* », la Palestine pour « *Looking for Gaza* », le Brésil pour « *Uma Maria, Um José* » et l'Italie pour des spectacles pédagogiques.

Fort impliquée dans la transmission et la formation, la compagnie accompagne chaque création d'un partenariat de plusieurs mois avec des groupes de jeunes qui suivent l'élaboration du spectacle. Elle anime également de nombreux ateliers d'écritures et de pratique théâtrale.

Les mises en scène sont de Gérard Dumont & Nathalie Grenat.

Principales adaptations, écrits et mises en scène de la Compagnie

- **7 janvier(s)**, texte de Gérard Dumont et Caryl Ferey, mars 2017
- **Lettres aux escrocs de l'Islamophobie qui font le jeu des racistes de Charb**, Lecture spectacle, janvier 2016
- **Uma Maria, Um José** (comédie romantique) de Gérard Dumont, Décembre 2015 (tournée France/Brésil - Festival International de Théâtre de Belo Horizonte)
- **Looking for Gaza (Oratorio électro)**, de Gérard Dumont, Avril 2014
- **Chroniques Nomades d'un ratage** (Paris, Moscou, Beijing , Kashgar, Bamako) de Gerald Dumont, Janvier 2012

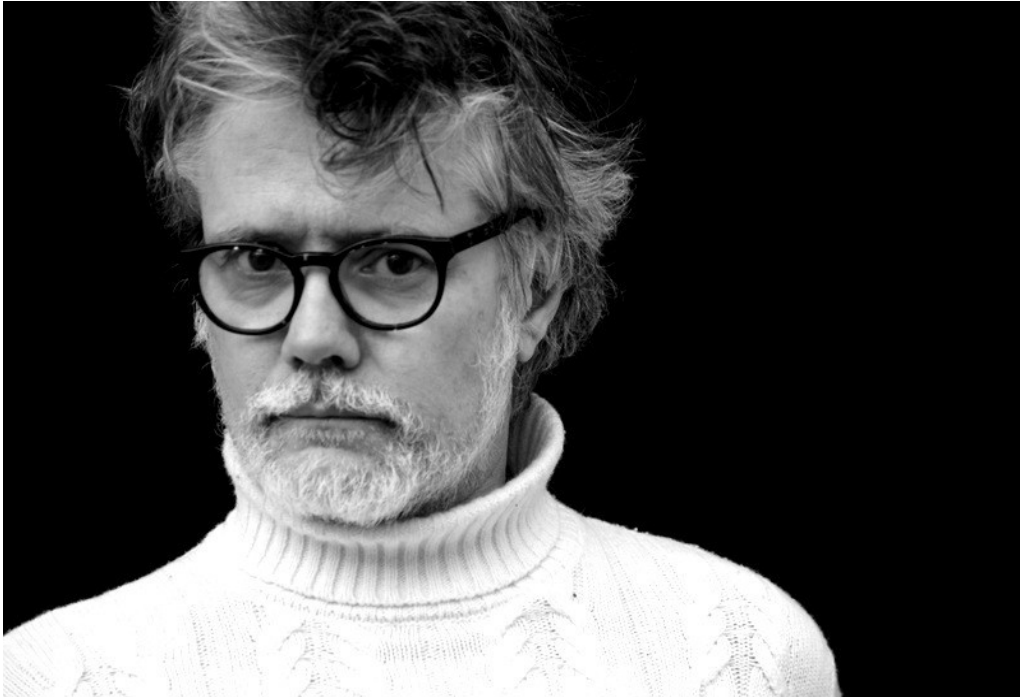
- Comme Zatopek**, de Gérald Dumont, mars 2012
- Taklamakan (le désert d'où on ne revient jamais)** de Gérald Dumont, mai 2011, publié aux Éditions Lansman (Prix de l'Inéditthéâtre 2009)
- De la dope du Fric et des putes**, de Gérald Dumont, publié aux Éditions Le Printemps culturel
- Confessions d'un pêcheur justifié**, d'après le roman éponyme de J. Hoog, 2010
- Catherine (et Victor)** : Adaptation du roman de Louis Aragon « Les Cloches de Bâle » décembre 2009
- NON ! (Encore un fait-divers !)** de Gérald Dumont & Jean-Pierre Levaray. Spectacle Jeune Public, Coproduction Scène Nationale Culture Commune, CCAS EDF/GDF juin 2006, tournée 2006/2007/2008... Publié aux Éditions Libertaires, décembre 2006
- Estafette / Adieu Bert** de Luc Tartar, coproduction Théâtre de la Tête Noire de Saran, et le soutien du Théâtre d'Arras et de la Scène Nationale Culture Commune, Mars 2006•**A tous les aveugles**, très librement adapté du roman Des aveugles d'Hervé Guibert, Théâtre des Nuits blanches, Lille 2004, reprise en janvier 2007
- Broutchoux (... Et marchons sur la tête des rois !)** de Gérald Dumont. Coproduction Scène Nationale Culture Commune, Tournée 2003, 2004, 2005. Publié aux Éditions Le geai bleu, janvier 2003
- Même le dimanche (Autre fait-divers)**, de Gérald Dumont & Xavier Maurel. Théâtre de laVerrière ; Lille Mai 2002. Publié aux Éditions Le bruit des autres, mai 2002
- Autour de Médé(e)** de Gérald Dumont. Théâtre National de Lille (La Métaphore), mars 1999



(Photo : Julien Jaulin)

FREDDY BAUDIMANT

Violoniste



(Photo : Nathalie Grenat)

Il fait ses études de violon aux Conservatoires de Bourges et Orléans (Premier prix en 1986, prix régional en 1987) puis au CNR de Paris en musique ancienne. Parallèlement à cette formation classique, c'est au sein de l'association *Les Thiaulins de Lignières en Berry* qu'il se nourrit de la *Musique traditionnelle Centre France* en y apprenant le violon traditionnel et la cornemuse.

Depuis 1990, il collabore avec diverses formations classiques : l'Orchestre Symphonique de Tours-Région Centre, l'Orchestre Régional du Limousin, l'Orchestre Symphonique d'Orléans, le Sinfonietta de Paris, l'Ensemble Instrumental de Châteauroux, l'Orchestre du Mans, l'Orchestre des chœurs de Bourges, l'Orchestre des Concerts Nivernais, La Fabrique Opéra d'Orléans, l'Orchestre du Loiret.

Son parcours de musicien traditionnel l'amène à se produire avec des artistes reconnus dans le milieu des *Musiques traditionnelles françaises* tels : Gilles Chabenat, Frédéric Paris, Dominique Forges, Gabriel Yacoub, Daniel Langlois, Jean Blanchard, Philippe Prieur, Alain Bruel, Frédéric Pouget, Mic Baudimant, Didier Gris, Sébastien Lagrange, Gaël Rutkovsky.

Violoniste dans plusieurs longs métrage ou séries : 2022 : « Les trois Mousquetaires » de Martin Bouboulon. « Week-end Family » (série Disney) avec Eric Tudor.

Enseignement : Professeur de Violon au conservatoire municipal d'Issoudun et à « *Musique en Boischaut Marche* ».

Attiré par d'autres disciplines artistiques, il collabore également comme violoniste et comédien avec plusieurs Compagnies de théâtre : (1990-2002) Compagnie du Hasard (Blois) - Théâtre du Lamparo (Argenton-sur-Creuse, depuis 2003, Théâtre K (Lille), (2000-2005) Centre Dramatique itinérant de Corse - Théâtre Alibi (Bastia) (2007-2008) Centre Dramatique Régional, Tours-Région (2004-2006) – Il participe au ciné-concert sur le film muet *Mauprat* (Jean Epstein, 1926) d'après le roman de la romancière George Sand, commande pour le *Festival International des Luthiers et Maîtres Sonneurs* de Saint-Chartier (36).



(Photo : Julien Jaulin)

NATHALIE GRENAT

Conception & mise en scène



(Photo : Carlotta Forsberg)

Après des études de **Lettres Modernes** à Paris-Sorbonne, Nathalie Grenat, comédienne et metteuse en scène, intègre en 1988 la classe de Philippe Duclos, au Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis, alors dirigé par Daniel Mesguich, et fait ses débuts sur scène dans le rôle de *Lucrèce Borgia* de Victor Hugo et *Le fil à la patte* de Georges Feydeau.

S'ensuivent une série de rôles classiques, avec entre autres, *Irina* dans *Les Trois Soeurs* de Tchekhov, *Marcinelle* dans *L'Intervention* de Victor Hugo, *Cassandra* dans *Agamemnon* d'Eschyle, *Marguerite Gautier* dans *La Dame aux camélias* de Dumas fils, ou encore *Sophia* dans *La Mère* de S. I. Witkiewicz. C'est avec Françoise Du Chaxel, ou le rôle d'*Hannah*, dans *Destination-Départ* de Pascale Lemée, mis en scène par l'auteure, qu'elle aborde des rôles plus contemporains. Ou encore, avec le personnage de *Leïla*, dans *7 janvier(s)* de l'auteur de polar Caryl Férey.

Après avoir mis en scène « *Le dernier jour d'un condamné* » de Victor Hugo, au milieu des années 2000, Nathalie Grenat rejoint la Compagnie du Théâtre **K.** à Lille, où elle participe à plusieurs créations en tant que comédienne, et par la suite met en scène et adapte pour la scène plusieurs textes de l'auteur de théâtre Gérard Dumont : «

«*Looking for Gaza (Oratorio électro)*»

«*Uma Maria, Um José (Comédie romantique)*»

«*Chronique d'un matricule (PARKOUR I)*» pour le Festival d'Avignon Off 2021 au théâtre Transversal.

«*La Friche et l'Architecte (PARKOUR) II*» Dans le cadre de Esch-sur-Alzette (Luxembourg) Capitale Européenne de la Culture 2022, Kulturfabrik – Au LUCA (Luxembourg Center for Architecture) – Au Festival off d'Avignon 2022, Théâtre Transversal.

Également photographe et enseignante en art dramatique, elle participe à diverses expositions entre 2003 et 2013, notamment autour du thème de l'enfance et intervient régulièrement auprès de collègues, lycées, universités.

Site Officiel :

www.nathaliegrenatartiste.com

GÉRALD DUMONT

Conception, texte & interprétation



(Photo : Nathalie Grenat)

Diplômé des Beaux-Arts de Bourges, il a réalisé une dizaine d'expositions et d'installations à Paris, Avignon, Lyon, Bourges. En Thaïlande, il suit l'enseignement des Beaux-Arts de Bangkok puis à Bali. Il y sera l'élève d'Ida Bagus Oka, facteur de masques.

Il rejoint à Marseille la Compagnie «Cartoon Sardine Théâtre » qu'il quitte en 1993 pour travailler à Lille au « Théâtre de La Métaphore » alors sous la direction de Daniel Mesguich, au sein de l'équipe vidéo.

Directeur artistique de la compagnie « Le Théâtre **K** » à Lille, il écrit et met en scène de nombreux spectacles. Il anime également des ateliers d'écriture : Lycées professionnels, foyers pour adultes et adolescents, centres de réinsertions, Universités Lille 2 et Lille 3.

Depuis dix ans, il travaille en complicité avec la comédienne/Metteuse en scène Nathalie Grenat, qui a mis en scène plusieurs de ses textes : « *Chroniques nomades d'un ratage* », texte inspiré de voyages en Afrique, «*Looking for Gaza*» au Moyen-Orient ; « *Uma Maria, Um José*» suite à leur voyage au Brésil, en partenariat avec la compagnie de l'Oiseau-Mouche/Roubaix – l'Institut Français de Belo Horizonte et la ville de Barbacena. « *Chronique d'un matricule (PARKOUR I)* » au Festival off d'Avignon 2021, et dernièrement «*La Friche et l'Architecte (PARKOUR II)*» dans le cadre de Esch-sur-Alzette

(Luxembourg) Capitale Européenne de la Culture 2022, Kulturfabrik – Au LUCA (Luxembourg Center for Architecture) Au Festival off d'Avignon 2022.

Voyageur et amateur de rock, son travail est toujours ancré dans la société contemporaine, liant engagement et poésie sur des sujets souvent clivant. En tant qu'auteur, il a publié plusieurs ouvrages dont :

- Les petits pas perdus - Livre jeunesse, Éditions L'Initiale, mars 2023)
- L'Ordre du Monde - Éditions Le Printemps Culturel, 2021.
- Taklamakan (Le désert d'où on ne revient jamais). Prix de L'inédiThéâtre. Lansman Éditeur 2009
- De la dope, du fric et des putes - Éditions Le Printemps Culturel, 2008.
- Non ! (Encore un fait divers) - Livre jeunesse, Éditions libertaire,s 2006.
- Broutchoux (...Et marchons sur la tête des rois !) - Le Geais Bleu éditions, 2003.
- Même le dimanche (Autre fait divers) en collaboration avec Xavier Maurel – Éditions le bruit des autres, 2002.



PRESSE.

Road movie lucide, attachant et désabusé

« Looking for Gaza », de
Gérald Dumont, la semaine
dernière à La Ferme d'en
Haut à Villeneuve-d'Ascq.



Ils sont deux sur scène, Gérald Dumont, auteur-interprète de cet oratorio électro « Looking for Gaza », et Frédéric Baudimant, violoniste. Deux compagnons complices, vecteurs complémentaires pour nous propulser dans cette chronique nomade tour à tour poétique et tendre, indignée, violente et désabusée qui nous emmène vers la Palestine, territoire occupé, meurtri et désormais muré par Israël. Sur un mode un peu rock et parfois étrangement folk, Gérald Dumont nous emmène au gré de ses tentatives infructueusement répétées de rejoindre Gaza. Parcours initiatique rempli d'images sensibles et fortes qui s'impriment sur la rétine du voyageur



attentif et de sonorités singulières dont l'oreille retient la suavité épicée. Toujours nerfs tendus aux aguets, sens exacerbés, jamais manichéen, Gérald Dumont cherche à comprendre et à nous faire percevoir les arcanes souterrains du drame de ce peuple palestinien pris en otage dans les

méandres de l'histoire contemporaine. Pas sûr qu'il y parvienne ; pas plus que d'entrer à Gaza... Mais l'important est déjà de tracer la route.

PK

• « Looking for Gaza », oratorio électro de Gérald Dumont, Théâtre K ; création musique SC MoCha / Checkpoint303.

SPECTACLE Dans *Looking for Gaza*, Gérald Dumont raconte ses différentes tribulations au Moyen-Orient. Un témoignage sensible, intime et humain, à la croisée du carnet de voyage et du concert électronique.

(...) Il est juste, finalement, le regard d'un artiste sur une situation et un lieu. Bref, une autre façon d'aborder les enjeux politiques de cette région, de s'en emparer, d'en dénouer les fils. Le tout de surcroît, est « mis en atmosphère » par quelques élans poétiques, et surtout, par la musique électronique du collectif Checkpoint 303 (Tunisie, Palestine, France), né d'un travail autour de sons collectés sur place, combinés à la grâce du violoniste Frédéric Baudimant (...) *Le Quotidien (Luxembourg)* Mercredi 23 avril 2014

INFOS PRATIQUES.

CONTACT

Un projet de la compagnie Théâtre **K.**

Coproduction 2023 : Kulturfabrik Esch-sur-Alzette.

Coproduction : Centre culturel Ronny Coutteur à Grenay.

Avec les soutiens : du Conseil Régional Nord-Pas de Calais, de l'Institut Français, de la DRAC Nord Pas de Calais, du Conseil Général du Nord et du Conseil Général du Pas de Calais, de l'Institut du monde arabe en Nord-Pas de Calais, du Fond Roberto Cimetta.

Remerciements : Ville de Villeneuve d'Ascq avec la Ferme d'en haut, la Médiathèque Till l'Espiègle et la Ferme Dupire, Les Makinistes Associés.

Théâtre **K.** membre des « Makinistes Associés » soutenu par la ville d'Hellemmes.

Membre du SYNAVI.

Teaser Gaza

<https://youtu.be/X2R1sc2oT-U>

*

Compagnie Théâtre K.

prod.theatrek@gmail.com

com.theatrek@gmail.com

07.69.52.11.61

Site officiel du Théâtre **K.** : **theatrekcompagnie.com**