LETTRE AUX ESCROS DE L'ISLAMOPHOBIE QUI FONT LE JEU DES RACISTES.

<u>de</u> Charb.



Contact production : prod.theatrek@gmail.com / 07 69 52 11 61

Compagnie Théâtre K : 35 rue Pasteur – 59370 Mons-en-Baroeul

Site officiel du Théâtre K.: theatrekcompagnie.com



CREATION 2015/2023.

Auteur: Charb

Ce texte, a été finalisé le 5 janvier 2015, deux jours avant l'attaque terroriste contre le journal « *Charlie Hebdo* », dans laquelle Charb a perdu la vie. (Publié aux Éditions les échappés)

Adaptation, conception & interprétation : Gérald Dumont.

Direction d'acteur : Nathalie Grenat.

Musique : Lénine Renaud.

Illustrations: Charb

Assistanat & Régie : Pierre Pietras.

Production: Théâtre K.

Avec le soutien : de la Kulturfabrik d'Esch-sur-Alzette (Luxembourg)

Chargé de production & administration : Pierre Pietras

EXTRAIT DU SPECTACLE ICI

https://youtu.be/FEXh1TMKpLk





Lettre aux escrocs de l'islamophobie qui font le jeu des racistes.

de Charb

Né d'une réaction épidermique suite au 7 janvier 2015, ce projet est surtout le fruit des attaques répétées contre Charlie Hebdo bien après le massacre : les fameux « Oui Mais... » et « ils l'ont bien cherché. ».

Ce qui ne devait être qu'un One-Shot s'est finalement installé. Car la demande était et est toujours là. Les motivations sont variées : Un besoin de comprendre. Un besoin de rencontre avec un symbole. Une nécessité de faire entendre la parole de Charb. Un besoin de pédagogie pour les plus jeunes.

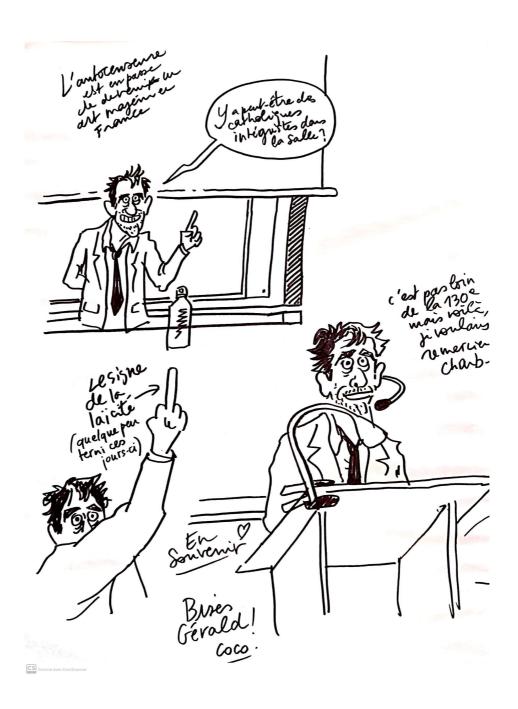
Dans ce livre, Charb décortique l'islamophobie, «concept construit sur l'idée qu'on ne peut pas critiquer une religion, que toutes les personnes de culture musulmane sont obligatoirement religieux, radicaux et incapables de sens de l'humour», un texte d'une grande valeur pédagogique parce que le langage direct de Charb parle aux jeunes.

C'est pour ses raisons que c'est un spectacle léger techniquement. Le Théâtre **K.** peut-être autonome en son, en lumière, en matériel de projection. Il s'adresse à tous : Théâtres, établissements scolaires, médiathèques...

Nous constatons depuis la création en 2015, le besoin, pour ne pas dire l'obligation, de jouer ce spectacle. Nous en voyons l'importance après chaque représentation lors des débats qui suivent le spectacle. C'est pourquoi depuis huit années ce spectacle continue d'être joué aussi bien en lycée, en universités, lycées professionnels, salles de spectacles...

Cette création se veut simple, sans mise en scène élaborée. Ce n'est pas le propos. C'est une lecture spectacle ludique, qui propose humblement de rendre plus clair, entre autre auprès des jeunes, les propos souvent mal compris de Charb sur la laïcité.

Elle montre et explique les dessins de Charb. Elle est construite autour de vidéos, de dessins. C'est une lecture également musicale accompagnée de « Lénine Renaud » groupe dont les membres sont si proches de l'auteur. C'est l'univers et les mots de Charb pendant soixante minutes. Merci à lui! (Gérald Dumont)



CONTEXTE.

Le 7 janvier 2015, à Paris, a lieu une attaque terroriste perpétrée contre le journal satirique « *Charlie Hebdo* ». C'est le premier des trois attentats de janviers 2015 en France.

Vers 11h30, les terroristes pénètrent dans le bâtiment abritant les locaux du journal armés de fusils d'assaut. Ils assassinent douze personnes, dont huit membre de la rédaction.

Le retentissement de ces événements est considérable, aussi bien en France qu'à l'étranger : Des manifestations de soutien ont lieu dans de nombreuses villes de France et dans le monde. Quarante-quatre chefs d'état et de gouvernement participent à Paris à une « Marche Républicaine » le dimanche 11 janvier 2015, qui rassemble plus d'un million et demi de personnes, tandis que sur deux journées plus de quatre millions de Français défilent sur tout le territoire.

Stéphane Charbonnier, dit Charb: Dessinateur et journaliste français, (Conflans-Sainte-Honorine 1967-Paris 2015).

Illustrateur pour le journal du collège où il étudie à Pontoise, il publie ses premiers dessins officiels dans l'hebdomadaire *les Nouvelles du Val-d'Oise*, alors qu'il est encore lycéen. Après son baccalauréat, il écourte son BTS en publicité et tente sa chance auprès des rédactions de la presse satirique, tout en plaçant quelques dessins dans divers journaux satiriques : fanzines (Canicule) et en illustrant les programmes des cinémas Utopia. À partir de 1991, il collabore à La Grosse Bertha, qu'il quitte un an plus tard pour participer à la refondation de Charlie Hebdo dont il est depuis 2009 directeur de publication, et où il publie l'essentiel de ses dessins et chroniques (Charb n'aime pas les gens : chroniques politiques, 1996-2002, 2002).

Dessinant régulièrement pour la presse française (fluide Glacial, l'Écho des Savanes, Télérama, Mon Quotidien, le Monde libertaire, le Monde des ados, L'Humanité) il est l'auteur de la bande dessinée « Maurice et Patapon » ainsi que de nombreux autres albums. Il allie irrévérence de ton et férocité du trait.

Il est assassiné le 7 janvier 2015, lors d'un attentat au magazine Charlie Hebdo.



EXTRAIT.

« Si tu penses que la critique des religions est l'expression d'un racisme.

Si tu penses qu'« islam » est le nom d'un peuple

Si tu penses qu'on peut rire de tout sauf de ce qui est sacré pour toi,

Si tu penses que faire condamner les blasphémateurs t'ouvrira les portes du paradis,

Si tu penses que l'humour est incompatible avec l'islam,

Si tu penses qu'un dessin est plus dangereux qu'un drone américain,

Si tu penses que les athées de gauche font le jeu des fachos et des xénophobes,

Si tu penses savoir combien il y a de musulmans en France,

Si tu penses que les sionistes qui dirigent le monde ont payé un nègre pour écrire ce livre,

Alors, bonne lecture, parce que cette lettre a été écrite pour toi. »



PEUT-ON SE FOUTRE DE LA GUEULE DE JESUS?



« Le terme « islamophobie » est mal choisi s'il doit nommer la haine que certains tarés ont des musulmans.

Et il n'est pas seulement mal choisi, il est dangereux.

D'un point de vue purement étymologique, l'islamophobie devrait désigner « la peur de l'islam ».

Or les inventeurs, les promoteurs, les utilisant de ce terme l'emploient pour dénoncer la haine à l'égard des musulmans.

Pourquoi pas « musulmanophobie »?

Pourquoi pas, tout simplement « racisme ».

Pourquoi le terme « islamophobie » s'est il imposé?

Par ignorance.

Fainéantise.

Par erreur, pour certains.

Mais aussi, et surtout, parce que beaucoup de ceux qui militent contre l'islamophobie ne le font pas pour défendre les musulmans en tant qu'individus, mais pour défendre la religion du prophète Muhammad. »

« En France, la parole raciste à toujours été largement libérée par Sarkozy et son débat sur l'identité nationale. Lorsque la plus haute autorité de l'État s'adresse au cons et aux salauds en leur disant « lâchez-vous, les gars », que croyez vous que font les cons et les salauds ? Ils se mettent à dire publiquement ce qu'ils se contentaient, jusque là, de beugler à la fin des repas de famille trop arrosés.

La parole raciste, que les associations, les politiques, les intellectuels avaient réussi à confiner, dans un espace compris entre la bouche xénophobe et la porte de sa cuisine, est sortie dans la rue, a irrigué les médias, et encrassé un peu plus les tuyaux des réseaux sociaux. Oui, on assiste à une explosion des manifestations du racisme ».

« Lettre aux escrocs de l'islamophobie qui font le jeu des racistes » Charb (Éditions les échappés) - (Une adaptation de Gérald Dumont)



Gérald Dumont sur scène.



PRESSE.

« Charb sans caricature... avec la « Lettre aux escrocs de l'islamophobie qui font le jeu des racistes », Géral Dumont fait tourner la terre dans le bon sens. »

L'Humanité 15/07/2017

« Loin, très loin d'un hommage à Charb, ce spectacle est un moment joyeux et impertinent de pensées justes, d'analyse et de pertinence, qui remet les enjeux à leur place, sans épargner pourtant ceux qui devraient être là pour défendre le droit à la liberté d'expression... » Regards 17/07/2017

« Gérald Dumont a du métier ; il délivre une lecture-performance claire, habile, du texte de Charb qui a préalablement fait l'objet de coupes, et d'un remontage et des projections de dessins. L'ensemble est, à l'image du dessinateur, très pédagogique, mais aussi léger, vivant. » Le figaroVox 01/09/2017

« Un spectacle qui propose en une petite heure profonde, réflexion, finesse, humanisme...un tout petit peu de provoc mais aussi beaucoup d'humour. Bref, un condensé de Char, une sorte de « Charb pour les nuls » fort, très fort »

Le quotidien du Luxembourg 18/07/2017



LE THÉÂTRE K.

A été créé en 1997 par Gérald Dumont, à Lille, avec le premier spectacle de la Compagnie « Délicatesse pour Mr Troll » d'après une nouvelle de Dino Buzzati.

Travaux d'adaptations : Louis Aragon pour «Les Cloches de Bâle» Hervé Guibert pour «Des aveugles »James Hoog pour «Confessions d'un pêcheur justifié» - Textes originaux d'auteurs contemporains tels que Luc Tartar, Xavier Maurel, Jean-Pierre Levaray, Charb ou encore Caryl Ferey et Gérald Dumont.

La ligne artistique de la Compagnie a toujours fait une grande place à la musique avec Junior Cony (Bérurier Noir), Lénine Renaud, Checkpoint303 et ScMoCha.

Depuis plusieurs années, ses créations offrent une ouverture sur le monde avec des spectacles créés suite à des résidences à l'étranger ; la Chine pour « Taklamakan », le Sahel pour chroniques nomades d'un ratage, la Palestine pour « Looking for Gaza », le Brésil pour « Uma Maria, Um José» et l'Italie pour des spectacles pédagogiques.

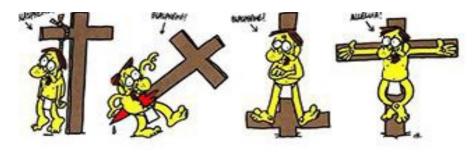
Fort impliquée dans la transmission et la formation, la compagnie accompagne chaque création d'un partenariat de plusieurs mois avec des groupes de jeunes qui suivent l'élaboration du spectacle. Elle anime également de nombreux ateliers d'écritures et de pratique théâtrale.

(Les mises en scène sont de Gérald Dumont & Nathalie Grenat.)

Principales adaptations, écrits et mises en scène de la Compagnie

- •7 janvier(s), texte de Gérald Dumont et Caryl Ferey, mars 2017
- •Lettres aux escrocs de l'Islamophobie qui font le jeu des racistes de Charb, Lecture spectacle, janvier 2016
- •Uma Maria, Um José (comédie romantique) de Gérald Dumont, Décembre 2015 (tournée France/Brésil Festival International de Théâtre de Belo Horizonte)

- •Looking for Gaza (Oratorio électro), de Gérald Dumont, Avril 2014
- •Chroniques Nomades d'un ratage (Paris, Moscou, Beijin , Kashgar, Bamako), de Gerald Dumont, Janvier 2012
- •Comme Zatopek, de Gérald Dumont, mars 2012
- •Taklamakan (le désert d'où on ne revient jamais), de Gérald Dumont, mai 2011, publié aux Éditions Lansman (Prix de l'Inédithéatre 2009)
- •De la dope du Fric et des putes, de Gérald Dumont, publié aux Éditions Le Printemps culturel
- •Confessions d'un pêcheur justifié, d'après le roman éponyme de J. Hoog., 2010
- •Catherine (et Victor) : Adaptation du roman de Louis Aragon « Les Cloches de Bâle » décembre 2009
- •NON! (Encore un fait-divers!) de Gérald Dumont & Jean-Pierre Levaray. Spectacle Jeune Public, Coproduction Scène Nationale Culture Commune, CCAS EDF/GDF juin 2006, tournée 2006/2007/2008... Publié aux Éditions Libertaires, décembre 2006
- •Estafette / Adieu Bert de Luc Tartar, coproduction Théâtre de la Tête Noire de Saran, et le soutien du Théâtre d'Arras et de la Scène Nationale Culture Commune, Mars 2006
- •A tous les aveugles, très librement adapté du roman Des aveugles d'Hervé Guibert, Théâtre des Nuits blanches, Lille 2004, reprise en janvier 2007
- •Broutchoux (...Et marchons sur la tête des rois !), de Gérald Dumont. Coproduction Scène Nationale Culture Commune, Tournée 2003, 2004, 2005. Publié aux Éditions Le geai bleu, janvier 2003
- •Même le dimanche (Autre fait-divers), de Gérald Dumont & Xavier Maurel. Théâtre de laVerrière ; Lille Mai 2002. Publié aux Éditions Le bruit des autres, mai 2002
- •Autour de Médé(e) de Gérald Dumont. Théâtre National de Lille (La Métaphore) 1999



(Dessin de Charb)

GÉRALD DUMONT

Conception, adaptation& jeu.



(Photo : Nathalie Grenat)

Diplômé des Beaux-Arts de Bourges, il a réalisé une dizaine d'expositions et d'installations à Paris, Avignon, Lyon, Bourges. En Thaïlande, il suit l'enseignement des Beaux-Arts de Bangkok puis à Bali. Il y sera l'élève d'Ida Bagus Oka, facteur de masques. Il rejoint à Marseille la Compagnie «Cartoon Sardine Théâtre » qu'il quitte en 1993 pour travailler à Lille au « Théâtre de La Métaphore » alors sous la direction de Daniel Mesguich, au sein de l'équipe vidéo.

Directeur artistique de la compagnie « Le Théâtre K » à Lille, il écrit et met en scène de nombreux spectacles. Il anime également des ateliers d'écriture : Lycées professionnels, foyers pour adultes et adolescents, centres de réinsertions, Universités Lille 2 et Lille 3.

Depuis dix ans, il travaille en complicité avec la comédienne/Metteuse en scène Nathalie Grenat, qui a mis en scène plusieurs de ses textes : « Chroniques nomades d'un ratage », texte inspiré de voyages en Afrique, « Looking for Gaza » au Moyen-Orient ; « Uma Maria, Um José » suite à leur voyage au Brésil, en partenariat avec la compagnie de l'Oiseau-Mouche / Roubaix – l'Institut Français de Belo Horizonte et la ville de Barbacena. «Chronique d'un matricule (PARKOUR I)» au Festival off d'Avignon 2021, et dernièrement «La Friche & l'Architecte (PARKOUR II)» dans le cadre de Esch-sur-Alzette (Luxembourg) Capitale Européenne de la Culture 2022, Kulturfabrik – Au LUCA (Luxembourg Center for Architecture) Au Festival off d'Avignon 2022.

Voyageur et amateur de rock, son travail est toujours ancré dans la société contemporaine, liant engagement et poésie sur des sujets souvent clivant. En tant qu'auteur, il a publié plusieurs ouvrages dont :

- Les petits pas perdus Livre jeunesse, Éditions L'Initiale, mars 2023)
- L'Ordre du Monde Éditions Le Printemps Culturel, 2021.
- Taklamakan (Le désert d'où on ne revient jamais). Prix de L'inédiThéâtre. Lansman Éditeur 2009
- De la dope, du fric et des putes Éditions Le Printemps Culturel, 2008.
- Non! (Encore un fait divers) Livre jeunesse, Éditions libertaires, 2006.
- Broutchoux (...Et marchons sur la tête des rois!) Le Geais Bleu Éditions, 2003.
- Même le dimanche (Autre fait divers) en collaboration avec Xavier Maurel Éditions le bruit des autres, 2002.



Dessin de Charb



INFOS PRATIQUES.

FICHE TECHNIQUE

SON: DI x 2 (mono) ou 1 stéréo + 2 x LR, Mini Jack x Double gros Jack

VIDEO: 1 câble VGA ou HDMI, 1 vidéo projecteur, 1 cyclo ou surface de projection

LUMIERE: Selon le lieu, tailles minimum plateau: 5m x 4m



Compagnie Théâtre K.

prod.theatrek@gmail.com com.theatrek@gmail.com 07.69.52.11.61

Site officiel du Théâtre K.: theatrekcompagnie.com