

# Chronique d'un matricule (PARKOUR I)

## DOSSIER DU SPECTACLE



Contact production : [prod.theatrek@gmail.com](mailto:prod.theatrek@gmail.com) / 07 69 52 11 61

Compagnie Théâtre K : 35 rue Pasteur – 59370 Mons-en-Baroeul /

Site officiel du Théâtre K. : [theatrekcompagnie.com](http://theatrekcompagnie.com)

## CREATION 2021

Une production du Théâtre **K**.

Avec le soutien du Conseil Régional des Hauts-de-France et du Département du Nord.

Membre du collectif **Les Makinistes Associés**, basé 29 rue Jules Ferry F-59260 Hellemmes.

**Conception** : Nathalie Grenat & Gérald Dumont

**Texte et interprétation** : Gérald Dumont

**Mise en scène, adaptation et voix off** : Nathalie Grenat

**Assistant** : Pierre Pietras

**Production** : Théâtre **K**.

**Chargée de Production & administration** : Pierre Pietras

**Remerciements** : KUFA / Luxembourg, Maison Folie la Ferme d'en Haut et la Médiathèque de Villeneuve d'Ascq.

## Présentation du Spectacle : Capsules vidéos

<https://youtu.be/Zos4c55ourY>

<https://youtu.be/H05Dou9EmMM>



# Chronique d'un matricule (PARKOUR I)

Une série théâtrale de trois contes urbains...

*Chronique d'un matricule*, est le premier texte d'une série de trois spectacles, trois histoires, trois fictions tirées du réel. Trois itinéraires et témoignages aux prises avec notre époque contemporaine.

*(PARKOUR I)* nous conte l'histoire vraie de Fathia B., issue d'un milieu religieux traditionaliste, elle est une jeune fille comme toutes les autres, qui grandit en banlieue parisienne, Citée Gravier. Fathia est une élève studieuse, sérieuse, avec l'insouciance de ses 17 ans et demie. « *Et puis un jour, rien n'est plus comme avant (...)* » le hasard d'un courant d'air, d'une porte ouverte... Voix familières qui chuchotent, parlent de mariage... De maison au bled, du cousin Bilal... Son monde s'écroule. Tout devient confus.

**Elle tente de fuguer**, mais où aller et comment, seule et sans argent à dix-sept ans et demie ? Et puis, il y a le Bac... Elle va devoir faire face à un certains nombres d'obstacles et d'épreuves. De rencontres plus ou moins heureuses, qui vont la conduire à toujours plus de détermination afin d'atteindre l'objectif qu'elle s'est fixé, la liberté de choisir elle-même son destin.

A la fois, voyage initiatique et portrait d'une femme d'aujourd'hui, Fathia B. à l'audace de désobéir, d'oser dire « Non » à son entourage et bouleverser des traditions familiales et patriarcales quelle considère être d'un autre temps. Histoire familiale, conflit générationnel, quelles conséquences ses choix auront-ils sur le reste de son existence. Sur ses relations avec sa mère, ses frères... Quels chemins détournés empruntera t'elle pour toucher à son but, comme une révélation évidente : Devenir policière.

**Deux voix nous raconte et témoignent** à travers ce récit. Celui tout en pudeur et en délicatesse de la vraie Fathia B. qui raconte et se confie, et celui de l'auteur Gérald Dumont, ému et fasciné par l'énergie et le courage de cette jeune femme qui va lui inspirer ce texte.

**Ce spectacle, mis en scène** sous forme d'une émission radiophonique est présenté par un journaliste à la personnalité peu commune. Drôle, mais engagé. Loufoque, mais émouvant. Sympathique mais lassé de tout. Nous suivons l'existence et les péripéties du journaliste tout au long du spectacle, parallèlement aux récits qu'il nous transmet.

**La mise en scène invite le spectateur** à se glisser dans son studio radiophonique, à observer par le trou de la serrure l'élaboration parfois complexe, parfois surprenante ou laborieuse, de l'émission qui se déroule au fil des jingles, des sons et des musiques qui accompagne le récit.

**Ces spectacles sont conçus** pour être représentés dans divers espaces qui accueillent du spectacle vivant comme les médiathèques, les amphithéâtres, les musées... Tous lieux où l'intimité avec le spectateur est préservé et peut avoir lieu ... Salles de spectacles et théâtres également, mais pour de petites jauges car l'intimité avec ce qui se joue sur le plateau fait parti intégrante de la représentation et des enjeux qui sont les siens. Ce qui nous permet aussi de pouvoir aller à la rencontre de tous les publics.

**Nathalie Grenat**



*Nathalie Grenat & Gérald Dumont en répétitions*

## CONTEXTE.

J'ai rencontré Fathia un soir devant l'université Paris Diderot. J'y jouais le spectacle de Charb, « *Lettre aux escrocs de l'islamophobie qui font le jeu des racistes* ». Des jeunes manifestaient contre la venue de ce spectacle et Fathia était là. Elle faisait son métier, parmi les forces de l'ordre. Elle garantissait ma sécurité, celle des spectateurs et aussi celle des manifestants.

A la fin du spectacle, j'allais la saluer et la conversation a commencé. Il faut dire que je travaillais alors à l'écriture d'un texte sur les flics, et quand l'occasion m'était donnée de discuter avec eux, je profitais de l'opportunité.

Je cherchais à comprendre qui sont ses « prolos » que « Tout le monde déteste ».

Je voulais comprendre pourquoi toutes les semaines, un policier se suicide. Je voulais juste avoir accès à un monde que j'ignorais et le découvrir en mettant de côté mes a priori. Fathia avait un parcours et un discours étonnant, dérangeant.

Quelques semaines plus tard, je la retrouvais un soir à la sortie de son commissariat. Nous devions ensuite aller chez elle pour un entretien, une vraie interview. Les circonstances en ont décidé autrement. Une tempête de neige nous a bloqué dans sa voiture, et pendant cinq heures durant, sur une route forestière, c'est là qu'elle s'est confiée. Cela laisse du temps. Il en est sorti cette histoire que nous allons vous raconter.

**Gérald Dumont**

## EXTRAIT.

« Un soir de grand vent, la mère est sortie de l'appartement. Comme à son habitude, elle a fermé à clé derrière elle. Fathia avait pris soin de glisser un petit carton dans la serrure. Une astuce donnée par Lucile. Son petit frère écoute Cheb Mami dans sa chambre. Elle prend son sac à dos et quitte l'appartement.

Le bled, Bilal, mariage... Cela donne des ailes, cela porte ses pas, qui l'emmènent au pied de l'immeuble. Elle ne croise personne jusqu'à l'arrêt de bus, lui aussi désert... Mariage... Bilal... Ces mots rendent les minutes interminables... Jusqu'à ce qu'un bus arrive, et l'emmène dans une gare RER. Elle ne la connaît pas... Encore aujourd'hui, elle est incapable de la nommer... Bilal, mariage... elle pleure... Une heure, deux heures, qu'importe... Quoi faire ? Une bonne sœur s'approche, avec des mots de bonne sœur : « Faut pas rester là ma petite ! » et qui lui glisse dans la main un billet de cinq euros et un numéro de téléphone...

Fathia me montre sa main en disant cela... Comme si cette main, la sienne, était responsable de les avoir pris ces putains de cinq euros.

J'ai 17 ans, qu'elle me dit ! J'ai 17 ans, je suis sur un banc d'une gare RER, et une bonne sœur me donne un billet de cinq euros !

Elle ne les a pas vus arriver. Trois policiers froncent un peu les sourcils et lui demandent son nom, si ça va ?... Et de les suivre. Elle n'était plus Fathia B. mais une disparition inquiétante... »

Gérald Dumont



*Chronique d'un matricule (PARKOUR I) – (Photo : Nathalie Grenat)*

# LE THÉÂTRE **K.**

Le Théâtre **K.** a été créé en 1997 par Gérard Dumont, à Lille, avec le premier spectacle de la compagnie « Délicatesse pour Mr Troll » d'après une nouvelle de Dino Buzzati.

**Travaux d'adaptation** : Louis Aragon pour «Les cloches de Bâle» Hervé Guibert pour «Des aveugles», James Hoog pour «Confessions d'un pêcheur justifié» - Textes originaux d'auteurs contemporains tels que Luc Tartar, Xavier Maurel, Jean-Pierre Levaray, Charb ou encore Caryl Ferey et Gérard Dumont.

**La ligne artistique de la Compagnie** a toujours fait une grande place à la musique avec Junior Cony [Bérurier Noir], Lénine Renaud, Checkpoint303 et ScMoCha.

**Depuis plusieurs années, ses créations** offrent une ouverture sur le monde avec des spectacles créés suite à des résidences à l'étranger ; la Chine pour « *Taklamakan* », le Sahel pour « *Chroniques nomades d'un ratage* », la Palestine pour « *Looking for Gaza* », le Brésil pour « *Uma Maria, Um José* » et l'Italie pour des spectacles pédagogiques. Fort impliquée dans la transmission et la formation, la compagnie accompagne chaque création d'un partenariat de plusieurs mois avec des groupes de jeunes qui suivent l'élaboration du spectacle. Elle anime également de nombreux ateliers d'écritures et de pratique théâtrale.

**Les mises en scène sont de Gérard Dumont & Nathalie Grenat.**

## **Principales adaptations, écrits et mises en scène de la Compagnie**

- **7 janvier(s)**, texte de Gérard Dumont et Caryl Ferey, mars 2017
- **Lettres aux escrocs de l'Islamophobie qui font le jeu des racistes de Charb**, Lecture spectacle, janvier 2016.
- **Uma Maria, Um José** (Comédie romantique) de Gérard Dumont, Décembre 2015 (tournée France/Brésil - Festival International de Théâtre de Belo Horizonte)
- **Looking for Gaza (Oratorio électro)**, de Gérard Dumont, Avril 2014
- **Chroniques Nomades d'un ratage** (Paris, Moscou, Beïjin , Kashgar, Bamako), de Gerald Dumont, Janvier 2012

- **Comme Zatopek**, de Gérald Dumont, mars 2012
- **Taklamakan (le désert d'où on ne revient jamais)**, de Gérald Dumont, mai 2011, publié aux Éditions Lansman (Prix de l'Inéditthéâtre 2009)
- **De la dope du Fric et des putes**, de Gérald Dumont, publié aux Éditions Le Printemps culturel
- **Confessions d'un pêcheur justifié**, d'après le roman éponyme de J. Hoog., 2010
- **Catherine (et Victor)** : Adaptation du roman de Louis Aragon « Les Cloches de Bâle » décembre 2009
- **NON ! (Encore un fait-divers !)** de **Gérald Dumont et Jean-Pierre Levaray**. **Spectacle Jeune Public**, Coproduction Scène Nationale Culture Commune, CCAS EDF/GDF juin 2006, tournée 2006/2007/2008, Publié aux Éditions Libertaires.
- **Broutchoux (... Et marchons sur la tête des rois !)** de Gérald Dumont, Coproduction Scène Nationale Culture Commune, (Éditions Le geai bleu, janvier 2003)



*Gérald Dumont, alias Jean-Pierre Moullet (Photo : Nathalie Grenat)*



# NATHALIE GRENAT

Conception, adaptation, mise en scène et voix off



(Photo : Carlotta Forsberg)

Après des études de **Lettres Modernes** à Paris-Sorbonne, Nathalie Grenat, comédienne et metteuse en scène, intègre en 1988 la classe de Philippe Duclos, au Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis, alors dirigé par Daniel Mesguich, et fait ses débuts sur scène dans le rôle de *Lucrèce Borgia* de Victor Hugo et *Le fil à la patte* de Georges Feydeau.

S'ensuivent une série de rôles classiques, avec entre autres, *Irina* dans *Les Trois Sœurs* de Tchekhov, *Marcinelle* dans *L'Intervention* de Victor Hugo, *Cassandra* dans *Agamemnon* d'Eschyle, *Marguerite Gautier* dans *La Dame aux camélias* de Dumas fils, ou encore *Sophia* dans *La Mère* de S. I. Witkiewicz. C'est avec Françoise Du Chaxel, ou le rôle d'*Hannah*, dans *Destination-Départ* de Pascale Lemée, mis en scène par l'auteure, qu'elle aborde des rôles plus contemporains. Ou encore, avec le personnage de *Leïla*, dans *7 janvier(s)* de l'auteur de polar Caryl Férey.

Après avoir mis en scène « *Le dernier jour d'un condamné* » de Victor Hugo, au milieu des années 2000, Nathalie Grenat rejoint la Compagnie du Théâtre K à Lille, où elle participe à plusieurs créations en tant que comédienne, et par la suite, met en scène et adapte pour la scène plusieurs textes de l'auteur de théâtre Gérard Dumont :

« *Looking for Gaza*, « *Uma Maria, Um José* », « *Chronique d'un matricule (PARKOUR I)* » pour le Festival d'Avignon Off 2021 au théâtre Transversal, et dernièrement « *La Friche et l'Architecte (PARKOUR II)* » dans le cadre de Esch-sur-Alzette (Luxembourg) Capitale Européenne de la culture 2022, Kulturfabrik – Au LUCA (Luxembourg Center for Architecture) – Au Festival off d'Avignon 2022, Théâtre Transversal.

Également photographe et enseignante en art dramatique, elle participe à diverses expositions entre 2003 et 2013, notamment autour du thème de l'enfance et intervient régulièrement auprès de collèges et lycées, universités.

Site officiel :

[www.nathaliegrenatartiste.com](http://www.nathaliegrenatartiste.com)

# GÉRALD DUMONT

Conception, texte et jeu



(Photo : Nathalie Grenat)

**Diplômé des Beaux-Arts de Bourges**, il a réalisé une dizaine d'expositions et d'installations à Paris, Avignon, Lyon, Bourges. En Thaïlande, il suit l'enseignement des Beaux-Arts de Bangkok puis à Bali. Il y sera l'élève d'Ida Bagus Oka, facteur de masques.

Il rejoint à Marseille la compagnie « **Cartoon Sardine Théâtre** » qu'il quitte en 1993 pour travailler à Lille au « Théâtre de La Métaphore » alors sous la direction de Daniel Mesguich, au sein de l'équipe vidéo.

**Directeur artistique de la compagnie « Le Théâtre K. »** à Lille, il écrit et met en scène de nombreux spectacles. Il anime également des ateliers d'écriture : Lycées professionnels, foyers pour adultes et adolescents, centres de réinsertions, Universités Lille 2 et Lille 3.

**Depuis une dizaine d'années**, il travaille en complicité avec la comédienne/Metteuse en scène Nathalie Grenat, qui a mis en scène plusieurs de ses textes : « *Chroniques nomades d'un ratage* », texte inspiré de voyages en Afrique, « *Looking for Gaza* » au Moyen-Orient ; « *Uma Maria, Um José* » suite à leur voyage au Brésil, en partenariat avec la compagnie de l'Oiseau-Mouche / Roubaix – l'Institut Français de Belo Horizonte et la ville de Barbacena. « *Chronique d'un matricule, Parkour I* » » au Festival off d'Avignon 2021,

et dernièrement « *La Friche et l'Architecte, Parkour II* » dans le cadre de Esch-sur-Alzette (Luxembourg) Capitale Européenne de la culture 2022, Kulturfabrik – Au LUCA (Luxembourg Center for Architecture) Au Festival off d'Avignon 2022.

**Voyageur et amateur de rock**, son travail est toujours ancré dans la société contemporaine, liant engagement et poésie sur des sujets souvent clivant. En tant qu'auteur, il a publié plusieurs ouvrages dont :

- Les petits pas perdus - Livre jeunesse, Éditions L'Initiale, mars 2023)
- L'Ordre du Monde - Éditions Le Printemps Culturel, 2021.
- Taklamakan (Le désert d'où on ne revient jamais). Prix de L'inédiThéâtre. Lansman Éditeur, 2009.
- De la dope, du fric et des putes - Éditions Le Printemps Culturel, 2008.
- Non ! (Encore un fait divers) - Livre jeunesse, Éditions libertaires, 2006.
- Broutchoux (...Et marchons sur la tête des rois !) - Le Geais Bleu Éditions, 2003.
- Même le dimanche (Autre fait divers) en collaboration avec Xavier Maurel – Éditions le bruit des autres, 2002.



*Jean-Pierre Moul (Photo : Nathalie Grenat)*

# *INFOS PRATIQUES*

## *CONTACTS*

Compagnie Théâtre **K.**  
prod.theatrek@gmail.com  
com.theatrek@gmail.com

**Site officiel du Théâtre k. : [theatrekcompagnie.com](http://theatrekcompagnie.com)**

***Page la Friche et l'Architecte :***  
***<https://www.facebook.com/nathaliegrenatartiste>***

**07.69.52.11.61**

***Chronique d'un matricule (PARKOUR I) et La Friche & l'Architecte (PARKOUR II) :*** Série théâtrale et contemporaine de trois contes urbains, à jouer partout, individuellement ou ensemble.



*Gérald Dumont, alias Jean-Pierre Moulton (Photo : Nathalie Grenat)*