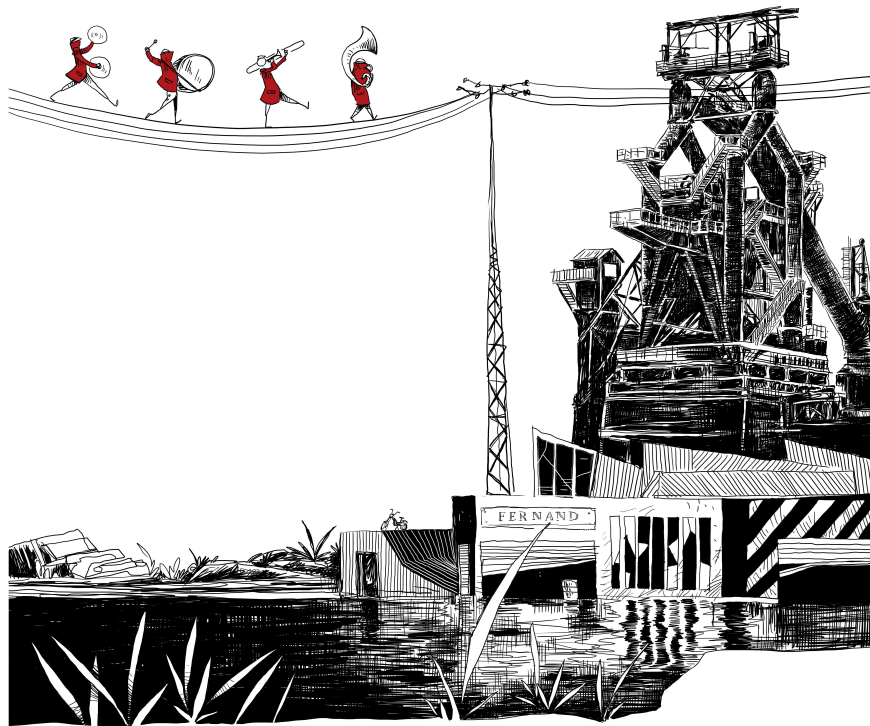


La Friche & l'Architecte

(PARKOUR II)



Contact production : prod.theatrek@gmail.com / 07 69 52 11 61

Compagnie Théâtre K : 35 rue Pasteur – 59370 Mons-en-Baroeul /

Site officiel du Théâtre K : theatrekcompagnie.com



CRÉATION 2022.

Une production du Théâtre **K.** en coproduction avec la Kulturfabrik d'Esch-sur-Alzette (Luxembourg) et le soutien du Théâtre Transversal (Avignon), du Phénix (Scène Nationale de Valenciennes) la M.J.C. de Audun-le-Tiche, la Distillerie (Terrasson, Salle de Spectacle), du Conseil Régional des Hauts-de-France et du Conseil Départemental du Nord.

Conception : **Nathalie Grenat & Gérald Dumont**

Texte et interprétation : **Gérald Dumont**

Mise en scène, adaptation et voix off : **Nathalie Grenat**

Production : **Cie Théâtre K.**

Coproduction : **Centre Culturel Kulturfabrik**

Production & Administration : **Pierre Pietras**

Créateur lumière : **Philippe Catalano**

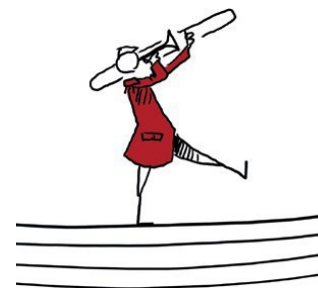
Construction du décor : **Franck Roncières**

Photos du spectacle : **Franck Roncière**

Illustration : **Jean Chauvelot**

Extraits du spectacle

<https://youtu.be/ALiavvuD9s4>



LA FRICHE & L'ARCHITECTE

(PARKOUR II)

Histoire collective, histoire d'un territoire... Il y a eu Chronique d'un matricule (PARKOUR I) un texte de Gérard Dumont, mis en scène par Nathalie Grenat.

Dans ce premier épisode, présenté au Théâtre Transversal pendant le Festival Off d'Avignon en 2021, le journaliste radiophonique Jean-Pierre Moul, chroniquait l'histoire de Fathia B. brigadière dans le Val-de-Marne.

En 2022, nous retrouvons JPM, toujours aussi truculent, pour un nouvel épisode, « *La Friche & l'Architecte (PARKOUR II)* ».

Notre environnement habitable, nous l'aimons, nous le détestons mais jamais il ne nous indiffère. Il est comme cela aujourd'hui mais que sera-t-il demain et qu'était-il hier ? Que se passe-t-il lorsqu'une friche industrielle se prépare à devenir un lieu d'espace urbain ? Enjeux climatiques, économiques, surpopulation, comment l'architecte fait-il face à la friche ?

Dans ce nouvel opus de PARKOUR, nous découvrons la vision d'un monde rêvé, pour nous tous, par un architecte à la personnalité peu commune. Comment compose-t-il avec le politique, l'écologie et l'aménagement du territoire. Que deviennent les fantômes des anciens ouvriers et de leurs familles ? Quelles sont les contraintes, les anecdotes, les questions des futurs habitants de ce type d'habitat, en prise avec un monde en pleine transformation ?

Histoire collective, histoire d'un territoire. La grande Histoire toujours confrontée à la réalité de milliers d'autres histoires emplies d'humanité, faites de joies et de drames, d'espoirs et de désillusions.

Un texte adapté et mis en scène par Nathalie Grenat sous forme d'une émission de radio, où l'on assiste en direct à ce moment privilégié où le spectateur est invité dans une bulle radiophonique, à partager les tribulations d'un animateur.



(Photo : Nathalie Grenat, site de Schifflange, Luxembourg)



CONTEXTE.

Lors de plusieurs passages au Luxembourg, Nathalie Grenat et Gérald Dumont ont pu rencontrer plusieurs interlocuteurs et s'inspirer des témoignages des architectes Peter Swinnen (Belgique), Philippe Nathan (Luxembourg), Étienne Régent (France), de la responsable du musée et appartement témoin de la « Cité Radieuse » de la Ville de Briey-la-Forêt (Œuvre du Corbusier ou 339 appartements ont été aménagés dans les années 1960) mais aussi des ouvriers et leurs familles qui ont vécu les grandes transformations d'un site, d'une friche en espace d'habitat urbain, au Luxembourg et dans la Vallée de la Fensch (rencontres avec l'équipe du Parc du haut-fourneau U4 d'Uckange, association MECILOR, FerroForum...)

**Toutes ces rencontres et témoignages ont nourri l'écriture de
« La Friche & l'Architecte (PARKOUR II) ».**



(Nathalie Grenat & Gérald Dumont, friche de Schiffflange (Luxembourg))



EXTRAITS.

« Thomas s'éloigne pour visiter l'usine désaffectée. Il lui faut de l'ombre, du calme. La Friche est comme une ruine antique. Le silence est parfois rompu par le vol d'un oiseau cherchant à fuir ses murs. Il devient ces enfants, qui tout à l'heure réinventaient le lieu pour en faire un terrain de jeu. Il traverse des salles aux murs couverts de graffitis obscènes, de mots d'amour, des couloirs sordides et sombres aux peintures écaillées par le temps. Il entre dans les vestiaires. Salis par les années, ils semblent avoir été abandonnés dans la précipitation. Certains casiers métalliques ouverts, montre des photos jaunies de femmes seins nues, des dessins d'enfants aussi, des autocollants syndicaux... Sous quinze ans de poussières des lunettes de chantier, un casque, un flacon d'eau de toilette, un bonnet et sur le sol, des chaussures de sécurité, des gants.

« On avait dit aux ouvriers que la fermeture de l'usine serait temporaire. Six mois, pas plus. La bonne blague. »

Il longe un réservoir d'eau croupie. Par un escalier métallique, encore aveuglé par la lumière crue du dehors et sa chaleur étouffante, il accède à l'immense hall principal, triste, silencieux, à l'abandon. Il ouvre une bière. Il y convoque les fantômes. Il pense à sa jeunesse, aux jeunes beautés de naguère et aux vieux amis. Il pense aussi à ce que tout cela deviendra : Banques ? Commerces de fringues ? Fastfood ? Il en a tellement rêvé de son projet pour sa Friche. Il prévoit de conserver quelques lieux emblématiques de l'histoire du site. La tour de refroidissement. Le hangar sera transformé en galerie marchande, et surtout le bloc de fonte ! Un symbole, qui deviendra le centre de gravité d'une immense dalle minéralisée, cernée d'arbres. Un lieu de vie pour tous, sans fonction précise. Un espace gratuit de liberté. Fernand serait fier de son fils. Construire, c'est créer un événement. C'est devenir un metteur en scène. Comme un poète avec des mots. C'est pour Sylvie, son gosse et les autres, qu'il sera le scénographe de leurs vies. « Tu sais, moi, je voudrais juste guérir les gens. »



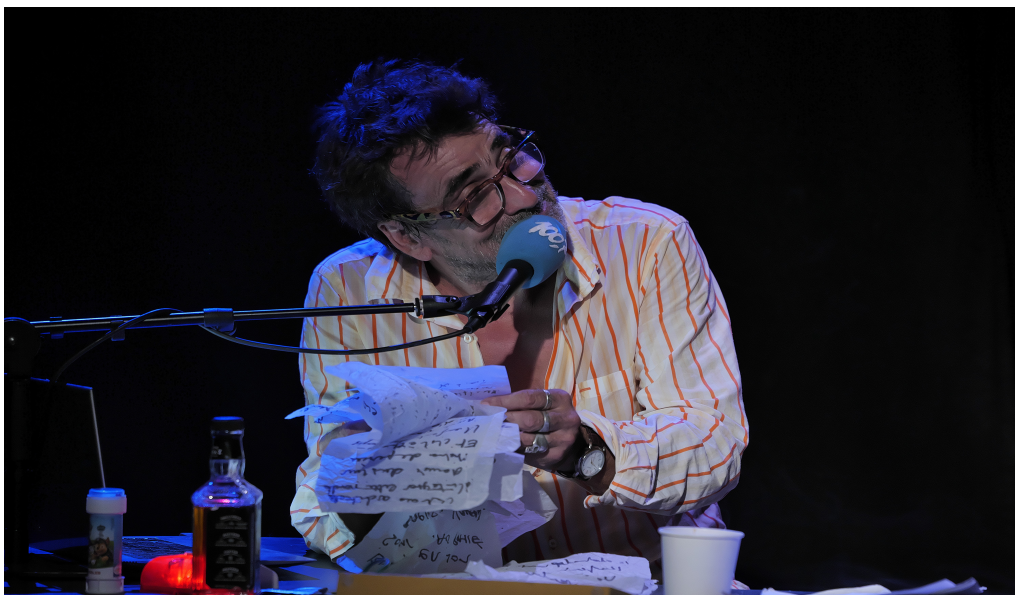
Pour moi, les architectes c'était des gens très intelligents, qui parlaient avec des mots rien qu'à eux, comme... Projets urbains, coefficients d'occupation des sols, analyse typomorphologiques, études de résistances... Et qui nous faisait des immeubles : En veux-tu en voilà !...Mais guérir les gens... !?

C'est pas que je les aime pas, les architectes, mais j'ai comme qui dirait... L'impression... Qu'ils ne font pas parti de mon monde... Oui, c'est ça ! Pas du même monde. Alors que, précisément, ils sont censés le construire... Non ? »





« Il y a cent cinquante ans, les arrières grands-parents de Thomas étaient arrivés de loin. Ils parlaient une langue inconnue. Ils avaient des prénoms aux consonances étranges, des traditions pas de chez nous. On leur avait dit qu'avant l'usine il y avait eu des champs de tabac, ou des vignes, ou des marécages... Ou un modeste fermage... Qu'importe ! En lieu et place, avait surgit une cathédrale de fer de feu et d'acier ! Immense ! Des tuyaux de partout, des cheminées touchant les nuages, des logements pour chaque famille d'ouvriers. Un jour, une salle de bain, baignoire, eau courante. Et un jardin ! »



LE THÉÂTRE K.

Le Théâtre K. a été créé en 1997 par Gérard Dumont, à Lille, avec le premier spectacle de la Compagnie « Délicatesse pour Mr Troll » d'après une nouvelle de Dino Buzzati.

Travaux d'adaptations : Louis Aragon pour «*Les Cloches de Bâle*» Hervé Guibert pour «*Des aveugles* » James Hoog pour «*Confessions d'un pêcheur justifié*» - Textes originaux d'auteurs contemporains tels que Luc Tartar, Xavier Maurel, Jean-Pierre Levaray, Charb ou encore Caryl Ferey et Gérard Dumont.

La ligne artistique de la Compagnie a toujours fait une grande place à la musique avec Junior Cony [Bérurier Noir], Lénine Renaud, Checkpoint303 et ScMoCha.

Depuis plusieurs années, ses créations offrent une ouverture sur le monde avec des spectacles créés suite à des résidences à l'étranger ; la Chine pour « *Taklamakan* », le Sahel pour « *Chroniques nomades d'un ratage* », la Palestine pour « *Looking for Gaza* », le Brésil pour « *Uma Maria, Um José* » et l'Italie pour des spectacles pédagogiques.

Fort impliquée dans la transmission et la formation, la compagnie accompagne chaque création d'un partenariat de plusieurs mois avec des groupes de jeunes qui suivent l'élaboration du spectacle. Elle anime également de nombreux ateliers d'écritures et de pratique théâtrale.

Les mises en scène sont de Gérard Dumont & Nathalie Grenat.

Principales adaptations, écrits et mises en scène de la Compagnie

- **7 janvier(s)**, texte de Gérard Dumont et Caryl Ferey, mars 2017
- **Lettres aux escrocs de l'Islamophobie qui font le jeu des racistes de Charb**, Lecture spectacle, janvier 2016
- **Uma Maria, Um José (Comédie romantique)** de Gérard Dumont, Décembre 2015 (tournée France/Brésil - Festival International de Théâtre de Belo Horizonte)
- **Looking for Gaza (Oratorio électro)**, de Gérard Dumont, Avril 2014
- **Chroniques Nomades d'un ratage** (Paris, Moscou, Beijing, Kashgar, Bamako), de Gerald Dumont, Janvier 2012
- **Comme Zatopek**, de Gérard Dumont, mars 2012
- **Taklamakan (le désert d'où on ne revient jamais)**, de Gérard Dumont, mai 2011, publié aux Éditions Lansman (Prix de l'Inédithéâtre 2009)

- **De la dope du Fric et des putes**, de Gérald Dumont, publié aux Éditions Le Printemps culturel
- **Confessions d'un pêcheur justifié**, d'après le roman éponyme de J. Hoog., 2010
- **Catherine (et Victor)** : Adaptation du roman de Louis Aragon « Les Cloches de Bâle » décembre 2009
- **NON ! (Encore un fait-divers !)** de Gérald Dumont & Jean-Pierre Levaray. **Spectacle Jeune Public**, Coproduction Scène Nationale Culture Commune, CCAS EDF/GDF juin 2006, tournée 2006/2007/2008... Publié aux Éditions Libertaires, décembre 2006
- **Estafette / Adieu Bert** de Luc Tartar, coproduction Théâtre de la Tête Noire de Saran, et le soutien du Théâtre d'Arras et de la Scène Nationale Culture Commune, Mars 2006
- **A tous les aveugles**, très librement adapté du roman Des aveugles d'Hervé Guibert, Théâtre des Nuits blanches, Lille 2004, reprise en janvier 2007
- **Broutchoux (... Et marchons sur la tête des rois !)**, de Gérald Dumont. Coproduction Scène Nationale Culture Commune, Tournée 2003, 2004, 2005. Publié aux Éditions Le geai bleu, janvier 2003
- **Même le dimanche (Autre fait-divers)**, de Gérald Dumont & Xavier Maurel. Théâtre de la Verrière ; Lille Mai 2002. Publié aux Éditions Le bruit des autres, mai 2002
- **Autour de Médé(e)** de Gérald Dumont. Théâtre National de Lille (La Métaphore) 1999.



(Photo: Nathalie Grenat, Friche industrielle de Schiffflange, Luxembourg)

Nathalie Grenat

Conception, adaptation, mise en scène & voix off



(Photo : Carlotta Forsberg)

Après des études de Lettres Modernes à Paris-Sorbonne, Nathalie Grenat, comédienne et metteuse en scène, intègre en 1988 la classe de Philippe Duclos, au Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis, alors dirigé par Daniel Mesguich, et fait ses débuts sur scène dans le rôle de Lucrece Borgia de Victor Hugo et *Le fil à la patte* de Georges Feydeau.

S'ensuivent une série de rôles classiques, avec entre autres, Irina dans *Les Trois Sœurs* de Tchekhov, Marcinelle dans *L'Intervention* de Victor Hugo, Cassandre dans *Agamemnon* d'Eschyle, Marguerite Gautier dans *La Dame aux camélias* de Dumas fils, ou encore Sophia dans *La Mère de S. I. Witkiewicz*. C'est avec Françoise Du Chaxel, ou le rôle d'Hannah, dans *Destination-Départ* de Pascale Lemée, mis en scène par l'auteure, qu'elle aborde des rôles plus contemporains. Ou encore, avec le personnage de Leïla, dans *7 janvier(s)* de l'auteur de polar Caryl Férey.

Après avoir mis en scène « *Le dernier jour d'un condamné* » de Victor Hugo, au milieu des années 2000, Nathalie Grenat rejoint la Compagnie du Théâtre **K.** à Lille, où elle participe à plusieurs créations en tant que comédienne, et par la suite met en scène et adapte pour la

scène plusieurs textes de l'auteur de théâtre Gérald Dumont : «*Looking for Gaza* » « *Uma Maria, Um José* » «*Chronique d'un matricule (PARKOUR I)*» pour le Festival d'Avignon Off 2021 au Théâtre Transversal, et dernièrement « *La Friche et l'Architecte (PARKOUR II)* » dans le cadre de Esch-sur-Alzette (Luxembourg) Capitale Européenne de la Culture 2022, Kulturfabrik – Au LUCA (Luxembourg Center for Architecture) – Au Festival off d'Avignon 2022, Théâtre Transversal.

Également photographe et enseignante en art dramatique, elle participe à diverses expositions entre 2003 et 2013, notamment autour du thème de l'enfance et intervient régulièrement auprès de collèges, lycées, universités.

Site Officiel : www.nathaliegrenatartiste.com



(Photo : Nathalie Grenat – Site Friche de Schifflange, le tunnel, Luxembourg)

GÉRALD DUMONT

Conception, texte & jeu.



(Photo : Nathalie Grenat)

Diplômé des Beaux-Arts de Bourges, il a réalisé une dizaine d'expositions et d'installations à Paris, Avignon, Lyon, Bourges. En Thaïlande, il suit l'enseignement des Beaux-Arts de Bangkok puis à Bali. Il y sera l'élève d'Ida Bagus Oka, facteur de masques. Il rejoint à Marseille la Compagnie «Cartoon Sardine Théâtre » qu'il quitte en 1993 pour travailler à Lille au « Théâtre de La Métaphore » alors sous la direction de Daniel Mesguich, au sein de l'équipe vidéo.

Directeur artistique de la compagnie « Le Théâtre **K** » à Lille, il écrit et met en scène de nombreux spectacles. Il anime également des ateliers d'écriture : Lycées professionnels, foyers pour adultes et adolescents, centres de réinsertions, Universités Lille 2 et Lille 3.

Depuis dix ans, il travaille en complicité avec la comédienne/Metteuse en scène Nathalie Grenat, qui a mis en scène plusieurs de ses textes : « *Chroniques nomades d'un ratage* », texte inspiré de voyages en Afrique, « *Looking for Gaza* » au Moyen-Orient ; « *Uma Maria, Um José* » suite à leur voyage au Brésil, en partenariat avec la compagnie de l'Oiseau-Mouche / Roubaix – l'Institut Français de Belo Horizonte et la ville de Barbacena. « *Chronique d'un matricule (PARKOUR I)* » au Festival off d'Avignon 2021, et

dernièrement « *La Friche et l'Architecte, (PARKOUR II)* » dans le cadre de Esch-sur-Alzette (Luxembourg) Capitale Européenne de la Culture 2022, Kulturfabrik – Au LUCA (Luxembourg Center for Architecture) Au Festival off d'Avignon 2022.

Voyageur et amateur de rock, son travail est toujours ancré dans la société contemporaine, liant engagement et poésie sur des sujets souvent clivant. En tant qu'auteur, il a publié plusieurs ouvrages dont :

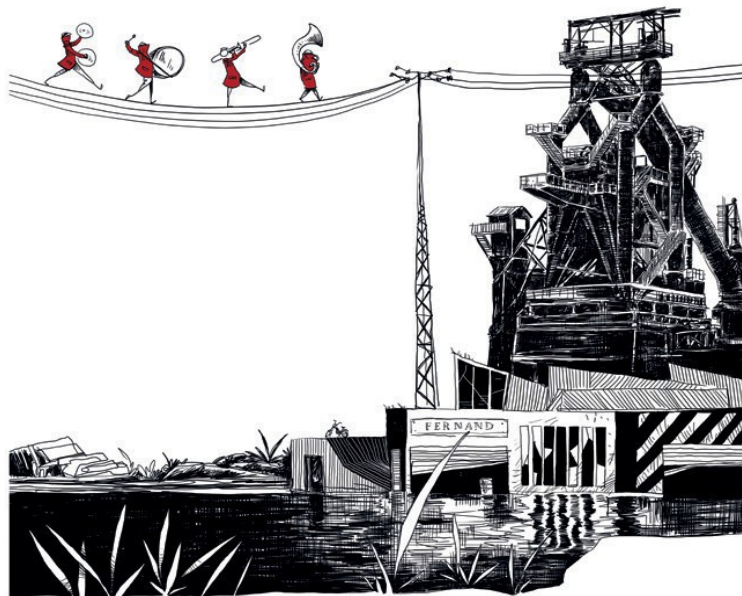
- Les petits pas perdus - Livre jeunesse, Éditions L'Initiale (Sortie prévue, mars 2023)
- L'Ordre du Monde - Éditions Le Printemps Culturel, 2021.
- Taklamakan (Le désert d'où on ne revient jamais). Prix de L'inédiThéâtre. Lansman Éditeur 2009
- De la dope, du fric et des putes - Éditions Le Printemps Culturel, 2008.
- Non ! (Encore un fait divers) - Livre jeunesse, Édition libertaire, 2006.
- Broutchoux (...Et marchons sur la tête des rois !) - Le Geais Bleu éditions, 2003.
- Même le dimanche (Autre fait divers) en collaboration avec Xavier Maurel – Éditions le bruit des autres, 2002.



(Photo : Franck Roncières)

JEAN CHAUVELOT

Illustration (Affiche)



Pour ce projet, l'équipe artistique et la Kulturfabrik ont souhaité s'entourer du dessinateur de BD Jean Chauvelot afin de donner une touche artistique et originale à l'identité graphique de la création.

www.jeanchauvelot.com

www.instagram.com/jeanchauvelot



CALENDRIER DE TOURNÉE.

Création

Le 27 Avril 2022
Kulturfabrik – Esch-sur-Alzette (Luxembourg)

Dates passées

Le 28 Avril 2022
Kulturfabrik – Esch-sur-Alzette (Luxembourg)

Le 02 Juin 2022
Théâtre Transversal d'Avignon (84)

Le 14 Juin 2022
Luxembourg Center for Architecture (Luxembourg)

Du 07 au 26 Juillet 2022
Théâtre Transversal d'Avignon (84)

Le 16 Septembre 2022
Librairie Les Yeux Qui Pétillent de Valenciennes (59)

Le 17 Septembre 2022
Médiathèque de Villeneuve d'Ascq (59)

Le 17 Décembre 2022
M.J.C. d'Audun-le-Tiche (57)

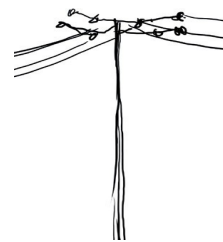
Dates à venir

Le 16 Mai 2023
M.J.C. de Saint Saulve (59)

Le 21 Septembre 2023
Cité radieuse de Briey-en-Forêt (54)

Le 27 Octobre 2023
Travail et Culture de Roubaix (59)

D'autres représentations sont actuellement en cours de programmation.



INFOS PRATIQUES.

La Friche et l'Architecte (PARKOUR II), est un spectacle créé en deux versions. Une version adaptée aux lieux équipés (Théâtre, salles de spectacles...) ainsi qu'une autre, hors les murs, adaptée aux écoles, médiathèques, musées, appartements et tous autres lieux non équipés.

Version hors les murs :

Tarif : 1.000€ hors taxe + 5,5 % de TVA

Besoins techniques : un espace de 4x3m proche d'une prise électrique.

Équipe de deux personnes.

Version salles équipées :

Tarif : 1.400€ hors taxe + 5,5 % de TVA

Besoins techniques : Équipe de trois personnes.

Faire une demande de fiche technique à l'adresse : com.theatrek@gmail.com

A noter : L'organisateur aura à sa charge les frais annexes, soit le forfait déplacements, l'hébergement et les repas des membres de l'équipe. Le départ de la compagnie se fera de Lille.

Concernant les disponibilités, veuillez contacter l'administrateur de la compagnie au :

07.69.52.11.61

Compagnie Théâtre K.

prod.theatrek@gmail.com

com.theatrek@gmail.com

Site officiel du Théâtre K. : theatrekcompagnie.com

Page la Friche et l'Architecte :

<https://www.facebook.com/nathaliegrenatartiste>