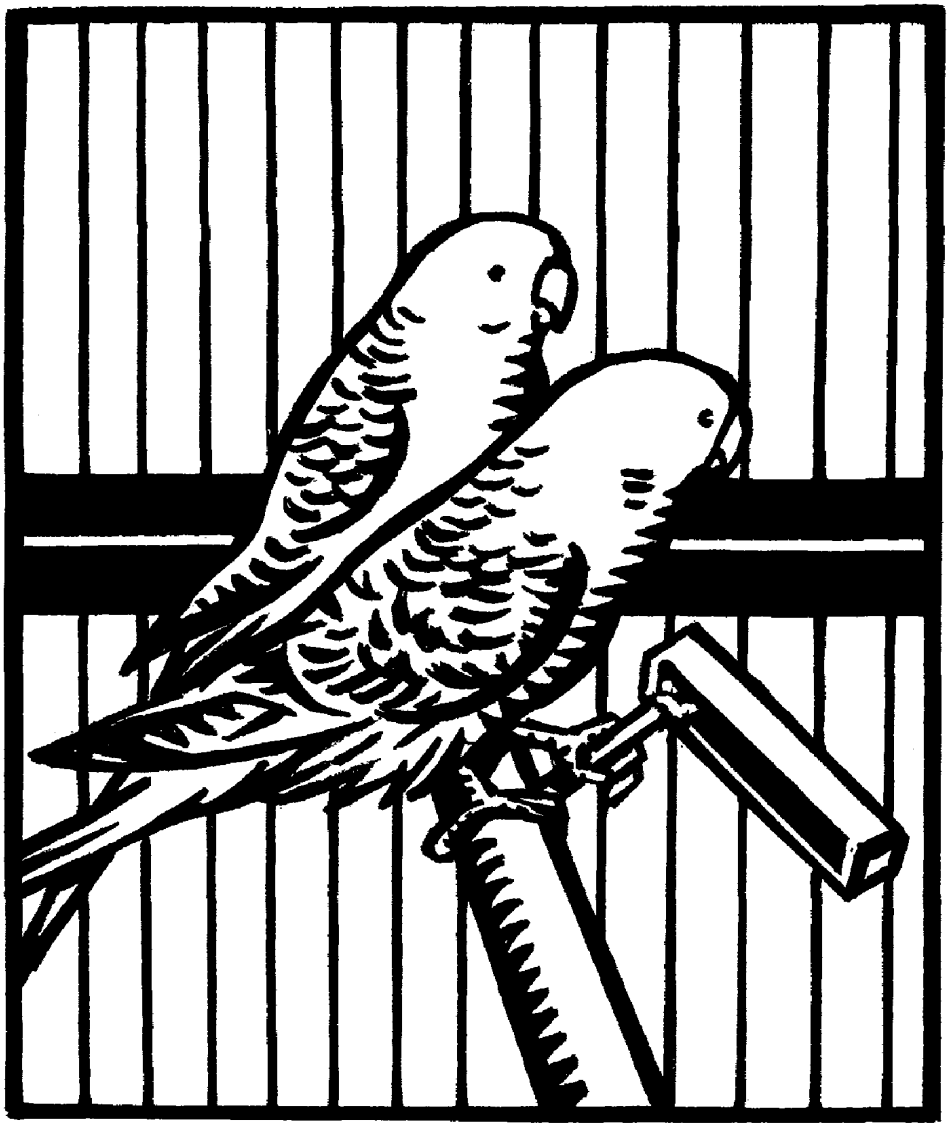
LES PERRUCHES…



ET MOI…

Pièce théâtrale sur la communication sonore animale…

Contact production : prod.theatrek@gmail.com / 07 69 52 11 61

Compagnie Théâtre K : 35 rue Pasteur – 59370 Mons-en-Baroeul **/theatrekcompatnie.com**

CREATION 2023.

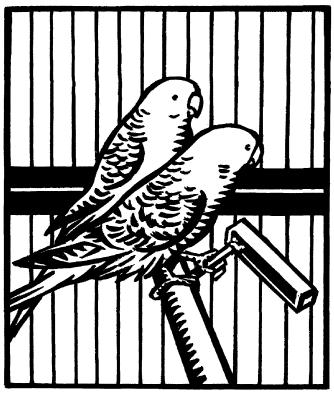
Texte et interprétation : Antonio Fischetti

Conception et mise en scène : Gérald Dumont

Production : Cie Théâtre K. & Le Mans sonore

Chargé de Production & Administration : Pierre Pietras

Illustrations : Willem



CONCEPT.

Un homme se penche sur ses difficultés de communication tout au long de sa vie, en les mettant en parallèle avec les sons d'autres animaux.

LES PERRUCHES...

& MOI...

Depuis l'enfance, je m'intéresse aux sons des animaux...

Que ce soit dans mes relations sociales ou familiales, je retrouvais toujours des similitudes avec des sons d'animaux. Et Même dans mon parcours professionnel, je suis passé de l'acoustique au journalisme, autrement dit du son à la comunication, mais jai l'impression qu'il s'agit toujours du même besoin de faire entendre ma voix... Comme les perruches de mon enfance !

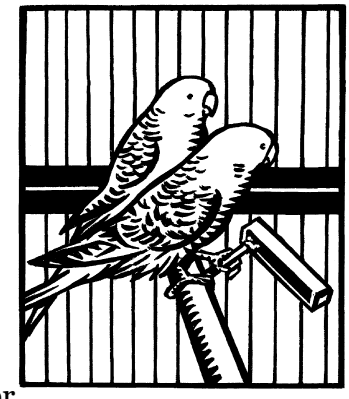
Adolescent, j'aimais écouter les oiseaux dans la forêt et les grillons dans les prairies. J'apprendrais bien plus tard qu'il s'agissait le plus souvent de mâles cherchant à séduire les femelles : et bizarrement, c'était aussi l'objectif que je visais en m'évertuant à jouer de la guitare au collège...

A chaque étape de ma vie, il y eut des sons d'animaux. Quand j'étais enfant, une cage de perruches trônait sur la table de la cuisine familiale. Je restais des heures à les écouter, en me demandant ce qu'elles pouvaient bien se raconter. A travers elles, je ressentais sans doute quelque chose de mon désir inassouvi d'être entendu...

Mais lors de mes nombreuses conférences publiques, j'ai découvert que la plupart des auditeurs, de l'enfant au retraité, avaient des anecdotes sur les sons des animaux. Il me suffisait de diffuser un son de grenouille, de merle ou de chimpanzé, pour réveiller diverses histoires, souvenirs d'enfance ou de voyage, réflexions amusées... C'est cette résonance intime et personnelle que je voudrais explorer.

Et un spectacle vivant, en contact direct avec le public se prête particulièrement à cet objectif.

Mon histoire personnelle n'aurait pas grand
intérêt si elle
n'était pas porteuse d'une dimension universelle...



Les humains passent de plus en plus de temps à communiquer avec les technologies numériques. Cette cacophonie me fait souvent penser au jacassement de mes perruches. Les animaux nous tendent un miroir sonore qui peut nous aider à réfléchir sur le sens de nos propres communications.
Quelle est la part de « signal » et de « bruit » ? Et si l'essentiel n'était pas de trouver les vertus du silence ?...

Il y a aussi une dimension écologique dans ce spectacle. Notre relation avec la nature est avant tout sonore : dans une forêt, nous entendons les animaux bien plus que nous ne les voyons. A une époque où le déclin de la biodiversité est de plus en plus préoccupant, ce spectacle est une invitation à ouvrir les oreilles sur la relation de l'humanité avec le monde animal.

Concernant la mise en scène, la simplicité et la légèreté des moyens matériels seront privilégiées. J'incarnerai le rôle d'un narrateur, éventuellement accompagné d'une ou deux personnes (pour des bruitages ou des musiques...). La mise en scène sera soutenue par un ou plusieurs écrans, et évidemment une bande sonore très riche en sons d'animaux.

La plus grande rigueur sera apportée dans le contenu scientifique (avec supervision par des bio acousticiens). Et la narration comme la mise en scène seront irriguées par l'humour, la poésie et les émotions.

Antonio Fischetti

EXTRAIT.

« Parfois, je me dis que je ne suis pas dans le coup.
Je n'ai pas facebook, ni tweeter, je n'ai pas de blog, ni de chaîne youtube. Je trouve que mes contemporains bavardent trop. Et ça me fatigue.
Certes, on a tous besoin d'être entendus. Et moi aussi. C'est pour ça que je suis là ce soir.
Quand qu'avais une dizaine d'années il m'arrivait de crier dans la rue : « Aaaaahhh », comme ça, un long cri.
Ce que je trouvais bizarre, c'est que mes camarades ne disaient rien. Ils devaient se dire que j'étais un peu spécial, et c'est tout. Je crois que c'est à ce moment là que j'ai commencé à m'intéresser aux perruches.

Sur le buffet de la cuisine familiale, il y avait une cage avec deux perruches. Nous les avions achetées à la fête foraine. Chaque soir, nous dînions, mes parents, moi. Pas de télé, seulement en bande-son l'incessant jacassement des perruches. Durant tout le repas, je me demandais ce qu'elles pouvaient bien se raconter. Est-ce qu'elle se disaient des mots d'amour en langage perruche ? S'engueulaient-elles ? Le vendeur nous avait dit qu'il s'agissait d'un mâle et d'une femelle. Mais si ça se trouve il nous avait dit n'importe quoi,. C'était peut-être bien deux mâles ou deux femelles.
Demandaient-elles à sortir de leur cage ? Je ne crois pas, car quand ma mère les libérait le dimanche après-midi, elles ne volaient que quelques minutes dans la cuisine, avant de retrouver leurs barreaux pour reprendre leur bavardage.

Ce qui me touchait chez ces perruches, c'est que personne ne les comprenait. Et pire encore : à part moi, personne ne les entendait. Un peu comme moi lorsque je criais… »

« Les Perruches… & Moi… »
Antonio Fischetti

Note de l'auteur.

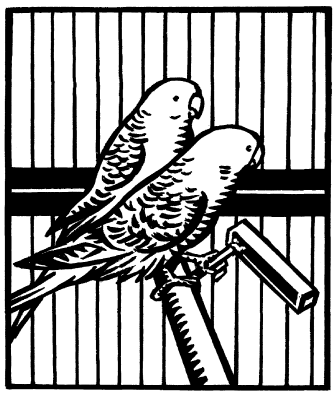
(Antonio Fischetti)

« Si j'éprouve aujourd'hui le désir d'aborder ce sujet dans un spectacle théâtral, c'est dans une perspective totalement différente.

Mes précédentes réalisations étaient centrées sur l'information scientifique.
Il s'agissait surtout de raconter la diversité et les fonctions des communications sonores animales.

En aucun cas, il ne s'agira de céder au piège de l'anthropomorphisme en plaquant une interprétation humaine sur des comportements animaliers. Les comparaisons seront basées sur des « analogies », concepts scientifiquement *pertinents, car fondés sur des « universaux » dans les communications différentes espèces, lesquels reflètent des similitudes comportementales ou sonores. »*

Il y a beaucoup de façons
de raconter l'histoire d'un homme.



Par le prisme de la famille, sa profession. Ses histoires d'amour aussi, ses goûts, ses joies et ses peines. Quand Antonio m'a parlé de son souhait d'être sur scène, j'ai pensé de suite aux sons de sa vie, ceux qui l'ont fait grandir, ceux qui l'ont construit, ceux qui ont fait ce qu'il est aujourd'hui...

Et ce sont des animaux qui ont ponctué son existence. Passant d'un plaisir curieux, à celui de l'étude scientifique, puis au désir de transmettre son savoir, jusqu'à en discerner la poésie, Antonio à toujours eu l'oreille ouverte aux chants de la nature. Mais sa playlist est devenue autre chose qu'une simple collection de sons. C'est un miroir flou, où chaque son à une signification, un message, un signe à interpréter, comme une chanson peut le faire à tout à chacun.

J'ai donc proposé à Antonio de nous parler de lui, droit dans les yeux. Faire son « Scientifique » partager son savoir, celui que tout le monde attend.
Mais c'est un autre Antonio qui viendra compléter la « Conférence ». Celui qui apparaîtra régulièrement derrière lui, tel un hologramme, et qui doutera, qui interrompra, s'amusera, apportera de la chair, du savoir encyclopédique, et humanisera l'homme de science, le ramenant à l'émotion, à ce qu'il est, comment sa vie d'homme a pu, sans le vouloir, être le jouet des sons.

Et c'est une sorte de Jiminy-Criquet, ce personnage de dessin animé qui incarne la bonne conscience de Pinocchio, un « double » rebelle anarchiste et iconoclaste qui, peut-être, lui (nous) apprendra beaucoup de choses sur Antonio, et aussi sur nous.

Gérald Dumont

LE THÉÂTRE **K.**

Le Théâtre **K.** a été créé en 1997 par Gérald Dumont, à Lille, avec le premier spectacle de la compagnie,« Délicatesse pour Mr Troll » D'après Dino Buzzati.

Travaux d'adaptation : Louis Aragon pour «Les cloches de Bâle» Hervé Guibert pour «Des aveugles » James Hoog pour «Confessions d'un pêcheur justifié» - Textes originaux d'auteurs contemporains tels que Luc Tartar, Xavier Maurel, Jean-Pierre Levaray, Charb ou encore, Caryl Ferey et Gérald Dumont.

La ligne artistique de la Compagnie a toujours fait une grande place à la musique avec Junior Cony[Bérurier Noir], Lénine Renaud, Checkpoint303 et ScMoCha.
Depuis plusieurs années, ses créations offrent une ouverture sur le monde avec des spectacles créés suite à des résidences à l'étranger ; la Chine pour « Taklamakan », le Sahel pour chroniques nomades d'un ratage, la Palestine pour « Looking for Gaza », le Brésil pour « Uma Maria, Um José » et l'Italie pour des spectacles pédagogiques. Fort impliquée dans la transmission et la formation, la Compagnie accompagne chaque création d'un partenariat de plusieurs mois avec des groupes de jeunes qui suivent l'élaboration du spectacle. Elle anime également de nombreux ateliers d'écritures et de pratique théâtrale.

Principales adaptations, écrits et mises en scène de la Compagnie :

(A partir de 2012, les mises en scènes sont de Gérald Dumont & Nathalie Grenat)

- **7 janvier(s)**, texte de Gérald Dumont et Caryl Ferey, mars 2017
- **Lettres aux escrocs de l'Islamophobie qui font le jeu des racistes »** de Charb, Lecture spectacle, janvier 2016
- **Uma Maria, Um José (Comédie romantique)** de Gérald Dumont, Décembre 2015 (tournée France /Brésil - Festival International de Théâtre de Belo Horizonte)
- **Looking for Gaza (Oratorio électro)**, de Gérald Dumont, Avril 2014
- **Chroniques Nomades d'un ratage** (Paris, Moscou, Beijin , Kashgar, Bamako), de Gerald Dumont, Janvier 2012

• **Comme Zatopek**, de Gérald Dumont, mars 2012

• **Taklamakan (le désert d'où on ne revient jamais)**, de Gérald Dumont, mai 2011, publié aux Éditions Lansman (Prix de l'Inédithéatre 2009)

• **De la dope du Fric et des putes**, de Gérald Dumont, publié aux Éditions Le Printemps culturel

• **Confessions d'un pêcheur justifié**, d'après le roman éponyme de J. Hoog., 2010

• **Catherine (et Victor)** : Adaptation du roman de Louis Aragon « Les cloches de Bâle » décembre 2009

• **NON ! (Encore un fait-divers !)** de Gérald Dumont et Jean-Pierre Levaray. Spectacle JeunePublic, Coproduction Scène Nationale Culture Commune, CCAS EDF/GDF juin 2006, tournée 2006/2007/2008… Publié aux Éditions Libertaires, décembre 2006

• **Estafette / Adieu Bert** de Luc Tartar, coproduction Théâtre de la Tête Noire de Saran, et le soutien du Théâtre d'Arras et de la Scène Nationale Culture Commune, Mars 2006

• **A tous les aveugles**, très librement adapté du roman Des aveugles d'Hervé Guibert, Théâtre des Nuits blanches, Lille 2004, reprise en janvier 2007

• **Broutchoux (… et marchons sur la tête des rois !)**, de Gérald Dumont. Coproduction Scène Nationale, Culture Commune, Tournée 2003, 2004, 2005. Publié aux Éditions Le geai bleu, janvier 2003

• **Même le dimanche (Autre fait-divers)**, de Gérald Dumont et Xavier Maurel. Théâtre de laVerrière ; Lille Mai 2002. Publié aux Éditions Le bruit des autres, mai 2002

• **Autour de Médé(e)** de Gérald Dumont. Théâtre National de Lille (La Métaphore), mars 1999

Antonio Fischetti

Auteur & journaliste scientifique

Activité principale actuelle : Journaliste scientifique à Charlie Hebdo (depuis 1997).

Formation et activités antérieures : Doctorat d'acoustique (Le Mans université, 1990).

1990 à 2000 : Enseignant–chercheur en acoustique au Conservatoire national des Arts et Métiers de Paris, et dans diverses écoles de cinéma (ENS Louis Lumière, FEMIS…).

1994 à 1997 : Rédacteur en chef adjoint à la revue Sciences et Avenir pour les numéros Hors-séries. Il bifurque ensuite vers le journalisme scientifique. Et dès cet instant, il réalise un certain nombre de productions sur la bioacoustique, l'étude de la communication sonore animale. Ceci, à travers différents supports : livres, films, exposition, créations radiophoniques, animations publiques…

Principales réalisations sur les sons et les animaux - Films

« A chacun son merle » (13 mn, film réalisé pour l'exposition Musicanimales, à la Philharmonie de Paris, 2022)

« Sounds of our life » (9 mn, film réalisé pour l'Année internationale du son, à la demande de l'International Commission for Acoustics, 2020)*« Les chants de la mer »* (20 mn, Cité des sciences et de l'industrie, 2017)

« La symphonie urbaine » (8 mn, Production Le Mans Université, 2016)

« Crocodile Mélody » (14 mn, CNRS Images, Cité des sciences et de l'industrie, 2013)

« Le chant du capitaine de la forêt » (8 mn, CNRS Images, 2011)

« Les yeux dans la truffe » (deux films de 52 mn, Cité des sciences et de l'industrie, 2015)

« Bonjour les morses » (52 mn, CNRS Images, 2009). Prix de la Première réalisation au Festival international du film de montagne d'Autran. Prix du Jeune réalisateur au Festival international du film d'aventures de Dijon.

« La symphonie animale » (auteur d'une série de quatre documentaires de 45 mn, ARTE, 2007). Prix de l'information scientifique au festival d'Angers. Prix du meilleur commentaire au festival de Namur. Premier prix du 7eme festival Arts et sciences de Noirmoutier.

Expositions. *2009* : Lauréat de l'appel à projet national du Ministère de la Recherche pour la fête de la Science. Conception de l'exposition « *Les animaux musiciens* » au Musée des arts et métiers.

Animations publiques. 2008 à 2011 : Animations sur la communication sonore animale, dans les centres de vacances de la Caisse centrale d'activités sociales (CCAS) d'Edf.

Émissions radiophoniques.

Depuis 2015 : Animateur remplaçant de l'émission scientifique internationale de Radio-France, « Autour de la question ».

2010 à 2012 : Collaborateur à l'émission scientifique de France Inter « *La tête au carré* ». Chronique hebdomadaire sur les « sons de la science ».

Réalisation d'une quinzaine de créations sonores pour ARTE Radio. 2012, Obtention du Prix Canac, décerné par la Société Française d'Acoustique.

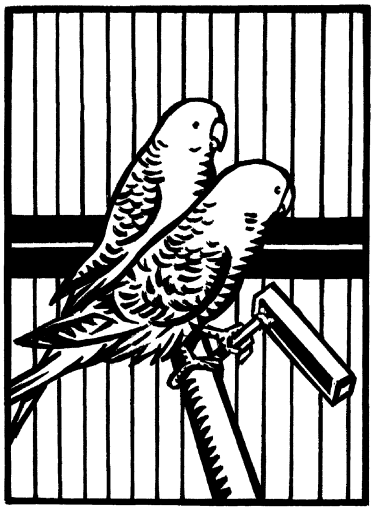
Publications - (Ouvrages de vulgarisation sur l'acoustique)

« Chiens et chats sous la loupe des scientifiques » (Actes sud junior, 2015)
« *Les sociétés animales à petits pas* » (Actes sud junior, 2012)
« Le son à petit pas » (Actes sud junior, 2011
« La symphonie animale - Comment les bêtes utilisent le son » (ARTE-Vuibert, 2007)

« Initiation à l'acoustique » (Belin, 2001)*« Insectes superstars »* avec Sol (Camacho-Schlenker, Actes sud junior, 2013)

Autres ouvrages :

« La planète des singes »(Dargaud 2019)
« Questions idiotes et pertinentes sur le genre humain » (Albin Michel 2012)
« L'angoisse su morpion avant le coït « (Albin Michel 2011)
« Le désir et la putain » co-écrit avec Elsa Cayat (Albin Michel 2007)



Dessins de Willem

GÉRALD DUMONT

Auteur, metteur en scène & comédien

Diplômé des Beaux–Arts de Bourges : Il a réalisé une dizaine d'expositions et d'installations à Paris, Avignon, Lyon, Bourges. En Thaïlande, il suit l'enseignement des Beaux–Arts de Bangkok puis à Bali. Il y sera l'élève d'Ida Bagus Oka, facteur de masques. Il sera durant deux années ans programmateur d'une salle Rock, et manager.

Il rejoint à Marseille la compagnie « Cartoon Sardine Théâtre » en tant que régisseur-son, qu'il quitte en 1993 pour travailler à Lille au « Théâtre de La Métaphore » alors sous la direction de Daniel Mesguich, au sein de l'équipe vidéo.

Directeur artistique de la compagnie : « Le Théâtre **K. »** à Lille depuis 1997, il écrit et met en scène de nombreux spectacles.

Il anime également des ateliers d'écriture : Lycées professionnels, foyers pour adultes et adolescents, centres de réinsertions, Universités Lille 2 et Lille 3.

Depuis une dizaine d'années : Il travaille en complicité avec la comédienne/Metteuse en scène, Nathalie Grenat, qui a mis en scène plusieurs de ses textes. *« Chroniques nomades d'un ratage »*, Inspiré de voyages en Afrique ; *« Looking for Gaza »* Au Moyen-Orient ; *« Uma Maria, Um José »* suite à leur périple au Brésil, en partenariat avec la compagnie de l'Oiseau-Mouche / Roubaix – l'Institut Français de Belo Horizonte et Barbacena. *« Chronique d'un matricule (PARKOUR I) »* Festival off d'Avignon 2021 *«La Friche et*

l'Architecte, (PARKOUR II» dans le cadre de Esch-sur-Alzette (Luxembourg) Capitale Européenne de la culture 2022, Kulturfabrik – Au LUCA (Luxembourg Center for Architecture) Au Festival off d'Avignon 2022.

Voyageur et amateur de rock, son travail est toujours ancré dans la société contemporaine, liant engagement et poésie sur des sujets souvent clivant. En tant qu'auteur, il a publié plusieurs ouvrages dont :

• Les petits pas perdus - Livre jeunesse, Éditions L'Initiale, (Sortie prévue mars 2023)

• L'Ordre du Monde - Éditions Le Printemps Culturel, 2021.

• Taklamakan (Le désert d'où on ne revient jamais). Prix de L'inédiThéâtre. Lansman Éditeur, 2009.

• De la dope, du fric et des putes - Éditions Le Printemps Culturel, 2008.

• Non ! (Encore un fait divers) - Livre jeunesse, Édition libertaire, 2006.

• Broutchoux (...Et marchons sur la tête des rois !) - Le Geais Bleu éditions, 2003.

• Même le dimanche (Autre fait divers) en collaboration avec Xavier Maurel – Éditions le bruit des autres, 2002.

Auteur & metteur en scène.

2018 « La gueule de l'emploi » Mise en scène du tour de chant de *Lénine Renaud*. Le Channel, Scène Nationale de Calais.

2018 « L'amour Médecin » de Molière, Mise en scène pour l'Italie. Tournée italienne.

2017 "7 janvier(s)" Texte en collaboration avec Caryl Ferey – Mise en scène à la Kulturfabrik d' Esch-sur-Alzette, Luxembourg et La Verrière à Lille.

2017 "Arsène Lupin" de Maurice Leblanc - Jeune public, tournée en Italie.

2016 “La Belle et la Bête” de Mme de Beaumont - Jeune public, tournée en Italie ,
2015 “Le Petit Prince” d’après A.St Exupéry - Jeune public, tournée en Italie,
2015 “Le comte de Monte-christo” de A. Dumas - Jeune public, tournée en Italie,
2014 « Cyrano de Bergerac » de Edmond Rostand - Jeune public, tournée en Italie,
2013 « Au Comptoir d’Ésope » de Gérald Dumont pour la Compagnie de l’Oiseau-Mouche / Roubaix.
2013 « Notre-Dame de Paris » de Victor Hugo - Jeune public, tournée en Italie,
2012 « Comme Zatopek » Texte et mise en scène de Gérald Dumont,
2011 « Taklamatan » (le désert d’où on ne revient jamais) » texte et mise en scène de Gérald Dumont, (Publié aux Éditions Lansman - Prix de l’Inédithéatre, 2009)
2010 « Confessions d'un pêcheur justifié, » de J.Hoog. Adaptation et mise en scène de Gérald Dumont. « Le Garage » Roubaix.
2009 « Catherine (& Victor) » D'après les Cloches de Bâle de Aragon. Adaptation et mise en scène de Gérald Dumont. La Verrière, Lille.
2008 « NON ! (Encore un fait-divers !) » Jeune public, texte et mise en scène de Gérald Dumont. Coproduction Scène Nationale Culture Commune, CCAS EDF/GDF, juin 2006, tournée 2006/2007/2008. (Éditions Libertaires)
2006 « Estafette/Adieu Bert » de Luc Tartar. Mise en scène Gérald Dumont. Coproduction Théâtre de la Tête Noire de Saran, avec le soutien du Théâtre d’Arras et de la Scène Nationale Culture Commune, Saran, Lille, Arras, Montreuil-Sur-Mer.
2004 « A tous les aveugles » Mise en scène et texte de Gérald Dumont, d'après, *Des aveugles*, de Hervé Guibert.
2001 « L'amie (Un autre fait-divers) » Texte et mise en scène Gérald Dumont.
2000 « Même le dimanche (Autre fait-divers) » de Gérald Dumont et Xavier Maurel (Éditions le bruit des autres, mai 2002) Mise en scène Gérald Dumont.
1999 « Autour de Médé(e) » Texte et mise en scène Gérald Dumont. Théâtre National de Lille (La Métaphore), mars 1999 – La Verrière, Lille.

Auteur & sur scène.

2022 « La Friche et l'Architecte (PARKOUR II) » (Rôle : Jean-Pierre Moult) Mise en scène Nathalie Grenat, texte Gérald Dumont.
2019 « Chronique d'un matricule (PARKOUR II) » (Rôle : Jean-Pierre Moult) Mise en scène Nathalie Grenat, texte Gérald Dumont.

2020 “Un pognon de dingue” Lecture de et avec Gérald Dumont, tournée CCAS.

2016 “Lettres aux escrocs de l'Islamophobie qui font le jeu des racistes” (D'après l'oeuvre posthume de Charb) Lecture/Spectacle, direction d'acteur Nathalie Grenat, conception Gérald Dumont.

2015 “Uma Maria, Um José (Comédie romantique)” (Rôle : L'écrivain) Mise en scène Nathalie Grenat, texte Gérald Dumont. Création “Le Garage” (Roubaix) Tournée en France / Brésil - Festival International de Théâtre de Belo-Horizonte et Ville de Barbacena. (Mina Gerais)

2014 “Looking for Gaza (Oratorio electro)” (Rôle : L'écrivain voyageur) Texte Gérald Dumont, conception et mise en scène Nathalie Grenat et Gérald Dumont.

2012 « Chroniques Nomades d’un ratage (Paris, Moscou, Beijin, Kashgar, Bamako) » Direction d'acteur Nathalie Grenat, texte Gérald Dumont.

2010 « De la dope du Fric et des putes » Lecture/Spectacle de et avec Gérald Dumont.

2003 « Broutchoux (… Et marchons sur la tête des rois !) » Texte et mise en scène Gérald Dumont, avec Fred Baudimant au violon. Coproduction Scène Nationale Culture Commune, Tournée 2003, 2004, 2005 (Éditions Le geai bleu, janvier 2003)

Ateliers et formations (théâtre et écriture).

Ateliers Théâtre Collège Secpa (Vierzon, Hellemmes)

Ateliers Théâtre Collège (Henin Beaumont, Tourcoing)

Intervenant Théâtre lycée « Option Théâtre « (Douai)

Ateliers Théâtre Universités Lille 3 et Lille 2 - Lille 1

Réinsertion : Théâtre Association O’ser (Lille), Cuep (Roubaix),

Stage Afdass pour Comédiens professionnels dans le cadre « Les chantiers nomades ».

Intervenant à l'Université d’Hébron (Palestine) Étudiants français, Centre Social Esch-sur Alzette (Luxembourg) - Ateliers réseaux d’échanges, de savoirs (Bourges) - « Voyage en Politik » Prix de la citoyenneté de la Moselle. (Lycée professionnel de Longwy)

« L'actu, j'en fais quoi ?» En collaboration avec Camille Besse, Centre social de Esch sur Alzette (Luxembourg) et PJJ de Paris.

INFOS PRATIQUES

CONTACT

Compagnie Théâtre K.

prod.theatrek@gmail.com

com.theatrek@gmail.com

07.69.52.11.61

Site officiel du Théâtre K. : theatrekcompagnie.com